

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 29 мая 2020 г. № 4-20

УТВЕРЖДЕНО
приказом
по МБУДО «ДЮЦ «Турист»
от 26.06.2020 г. № 59/1-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Мир сказочного слова»

Направленность: социально-педагогическая
Уровень сложности освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Попова Инна Николаевна

г. Мытищи
2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Основные характеристики программы:

- **наименование:** дополнительная общеобразовательная программа - **дополнительная общеразвивающая программа «Мир сказочного слова»;**
- **уровень сложности содержания** - стартовый уровень (общедоступная сложность содержания программы);
- **направленность** - социально-педагогическая;
- **форма обучения** – очная;
- **возраст учащихся** – 5-7 лет (учащиеся старшего дошкольного возраста);
- **срок реализации** – 1 год;
- **объем учебной нагрузки** – 108 часов;
- **наименование объединения** – кружок;
- **нормативная наполняемость объединения** – 10 учащихся;
- **состав объединения** – разновозрастная группа учащихся постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – 2 занятия в неделю продолжительностью 1,5 часа.
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам социально-педагогической направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – литературное народное творчество, теория решения изобретательских задач, литературное творчество.

1.2. Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- САНПИН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Уставом МБУДО «ДЮЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления, учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

1.3. Актуальность программы

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. На начальном этапе онтогенеза основным приоритетом является субъективная сторона творческой деятельности ребёнка. В раннем возрасте детское творчество формируется в ходе познания свойств предметного мира, а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, словотворчество, лепка, конструирование. В настоящее время родители детей дошкольного возраста уделяют большее внимание таким видам художественного творчества, как изобразительное и музыкальное. Зачастую, они воспринимают речь ребенка, исключительно как средство коммуникации, не замечая, что их ребенок фантазирует, создает не сложные рассказы или сказки. Такое отношение к литературному творчеству ребенка связано с рядом стереотипов и в первую очередь с умением писать или записывать свои мысли.

В ходе реализации данной программы мы предлагаем ребенку сначала ознакомиться с различными образцами народного творчества, а затем дать возможность творить собственные литературные произведения, используя теорию решения изобретательских задач для разработки оригинальных сюжетов. Отсутствие навыков письма у детей не является проблемой для создания небольших литературных произведений. В ходе занятий, педагог может записывать рассказы детей или использовать диктофон. Детские литературные произведения могут быть как коллективные, так и индивидуальные. Полученные навыки литературного

творчество несомненно повлияют на ряд важнейших качеств и навыков ребенка, необходимых ему в дальнейшей жизни.

1.4. Педагогическая целесообразность

Литературное творчество - один из наиболее доступных видов творчества, когда от обычного словотворчества ребёнок переходит к сочинению небольших сказок или рассказов. Литература способствует развитию фантазии, воображения, требует творческой активности личности, учит видеть, как прекрасное, так и безобразное в человеке, в окружающем мире, способствует формированию желания изменить к лучшему. В процессе реализации программы организуется целенаправленный процесс, ориентированный на воспитание основных социальных качеств ребенка в рамках культурного наследия, развития разнообразных представлений об окружающем мире и личных навыков.

Период старшего дошкольного возраста призван обеспечить переход ребёнка от игровой деятельности к учебной. Учебная деятельность требует от ребёнка сформированности не только необходимых умений и навыков, но и личностных качеств. Требуется перехода от наглядно-образного к вербально логическому мышлению. Программа «У Лукоморья» обеспечивает плавный переход от одного вида мышления к другому, используя уже имеющиеся знания и опыт ребёнка, для создания нового, путём усвоения системы приёмов, которыми характеризуется сильное творческое мышление.

1.5. Новизна программы

В отличие от известных нам программ литературного творчества для детей старшего дошкольного возраста, в настоящей программе используется процесс изучения произведений народного литературного творчества, как определенный фундамент для создания детьми собственных литературных произведений. В ходе творческого процесса по созданию сюжетов будущих произведений детям предлагается ознакомиться и применять в процессе построения сюжетной линии методы теории Решения изобретательских задач. Применение теории Решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера обусловлено тем, что по мере развития и совершенствования самой теории, обнаружилось, что предложенные методы и приёмы с успехом могут использоваться и в других областях деятельности человека, таких как культура, искусство, литература, а исследования М. Н. Шустермана показали, что дети от 4 до 10 лет успешно овладевают приёмами творческого мышления.

1.6. Цель программы:

Развитие творческих способностей ребенка в области литературного творчества.

1.7. Задачи программы:

Предметные:

- изучить произведения устного народного творчества;
- уметь определять жанр произведения устного народного творчества;
- иметь представления о структуре литературного произведения;
- овладеть методами и приемами теории Решения изобретательских задач и применять их на практике;
- научиться составлять устные произведения литературного творчества по жарам.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к занятиям;
- воспитание потребностей к самосовершенствованию, достижений результатов деятельности;
- воспитание социальных норм поведения;
- умение сотрудничать с другими детьми в совместной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:**Регулятивные:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.

Познавательные:

- умение выделять суть учебной задачи;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Коммуникативные:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры;
- умение слушать и задавать вопросы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Иные:

- развитие речи;
- увеличение словарного запаса, вариативности употребления слов при построении предложений.

1.8. Отличительная особенность программы

Программа ориентирована на детей, в общей массе не имеющих ярко выраженной одаренности и талантов в литературном творчестве. Отбор на обучение по программе не осуществляется.

При проведении первых занятий необходимо уделять повышенное внимание к процессу выполнения детьми требований безопасности, поведения, организации рабочего пространства, деятельности детей во время игр.

Учебный план составлен из 26 тем, которые реализуются последовательно. Общее количество занятий, проводимых в течении учебного года – 72.

Для достижения положительных результатов в обучении литературному творчеству педагог создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка, используя технологию поддержки и помощи. Отмечаются достижения каждого ребёнка, где разумная требовательность сочетается с уважением к личности ребёнка. Особое значение приобретает формирование психологически комфортной обучающей среды, в которой ребёнок может быстро преодолеть неуверенность в своих словах и действиях, в которой создаются доверительные отношения между всеми участниками творческого процесса, развивается учебно-познавательная деятельность.

1.9. Адресат программы

Дети старшего дошкольного возраста уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.)

Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети различают по светлоте и называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд —по возрастанию или убыванию —до десяти различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые

возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возраст 5-7 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически.

1.10. Режим занятий

Программа реализуется в течении учебного года, объем учебной нагрузки – 108 часов.

Занятия проводятся еженедельно - 2 занятия в неделю по 1.5 часа. Режим занятий регламентируется СанПиН 2.4.4.3172-14 и Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист». Каждое занятие разделено на 3 части продолжительностью:

1-я часть – 25 минут;

2-я часть – 25 минут;

3-я часть – 20 минут,

по завершению первой и второй части занятия организуется перерыв, для отдыха детей продолжительностью по 10 минут.

1.11. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2020-2021 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2020 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2020 года.

Продолжительность 2020–2021 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2020 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2021 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2020 по 31.12.2020
- 2-ое полугодие – с 10.01.2021 по 31.05.2021
- Зимние каникулы – с 01.01.2021 по 09.01.2021

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2020-31.12.2021	16	Декабрь	
2 полугодие	10.01.2021-31.05.2021	20		Май

1.12. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации настоящей программы регламентируется Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист».

Образовательный процесс осуществляется в детском объединении постоянного состава, сформированного на период реализации программы.

Наименование объединения – кружок.

Наполняемость объединения – 10 учащихся.

Состав объединения – разновозрастной, в пределах возрастного диапазона от 5 до 7 лет.

Основная форма проведения занятий – групповая.

Учитывая возрастные особенности детей, образовательный процесс по реализации программы разноплановый, основной формой организации учебной деятельности является комплексное занятие.

Структура занятия:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Объяснение нового материала / Воспроизведение и коррекция знаний, полученных ранее / Обобщение и систематизация знаний
- 5) Выполнение практического задания – игра, решение ситуативной задачи,

творчество по теме и т.п.

6) Рефлексия (подведение итогов занятия).

1.13. Планируемые результаты освоения программы

В ходе обучения по программе учащиеся осваивают элементарные приемы и навыки выполнения заданий в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Будут знать:

- произведения устного народного творчества;
- структуру литературного произведения;
- методы и приемы теории Решения изобретательских задач;
- научиться составлять устные произведения литературного творчества по жарам.

Будут уметь:

- определять жанр произведения устного народного творчества;
- применять на практике методы и приемы теории Решения изобретательских задач;
- составлять устные произведения литературного творчества по жарам;
- работать самостоятельно и в коллективе объединения.
- приобретут ряд навыков, связанных с организацией здорового образа жизни.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к занятиям;
- воспитание потребностей к самосовершенствованию, достижений результатов деятельности;
- воспитание социальных норм поведения;
- умение сотрудничать с другими детьми в совместной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, учащихся в учебной и игровой деятельности.

Познавательные:

- умение выделять суть учебной задачи;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Коммуникативные:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной игры;
- умение слушать и задавать вопросы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Иные:

- развитие речи;
- увеличение словарного запаса, вариативности употребления слов при построении предложений.

Входной контроль – проверка отдельных знаний, навыков и умений

учащегося, необходимых для успешного обучения. Проводится в начале обучения по программе и необходим для корректировки учебного плана.

Контроль приобретенных знаний, умений и навыков – проверка отдельных знаний, навыков и умений учащегося, полученных в ходе обучения. Проводится постоянно.

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка выполнения заданий.

Промежуточная аттестация

Проводится по итогам полугодия, в соответствии с календарным учебным графиком. Цель – определение уровня знаний и умений учащихся за полугодие и корректировка учебной деятельности учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка выполнения заданий.

Итоги промежуточной аттестации оформляются в ведомости, с учетом достижений учащегося по каждой теме.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и проводится в следующих формах:

- 1) Итоговое занятие;
- 2) Анализа учебной деятельности учащихся за год;

Итоги итоговой аттестации оформляются:

в ведомости, с учетом достижений учащегося по каждой теме;
аналитическую справку о деятельности учащихся, творческих достижений, участия в конкурсах и сохранности контингента учащихся за год.

Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия учащихся, на которое приглашаются родители учащихся, педагогические работники и администрация учреждения.

1.14. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Требования к помещению в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14, основные характеристики:

- площадь помещения – не менее 2 м² на 1 учащегося;
- наличие шкафов и (или) подсобного помещения для хранения инвентаря, раздаточного и учебного материала.

Оборудование:

- столы и стулья ученические;
- доска настенная для маркера, маркеры;
- дидактические материалы, канцелярские принадлежности, игрушки.

1.15. Информационное обеспечение

Интернет источники:

официальный сайт МБУДО «ДЮЦ «Турист» - www.dc-tur.ru

1.16. Кадровое обеспечение

Требования к кадровому обеспечению программы:

Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;

Знания в области преподаваемой дисциплины.

В 2019-2020 учебном году программу реализуют педагоги дополнительного образования: **Попова Инна Николаевна**

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема № п/п	Название темы	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
Тема №1	Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места.	1,5	1,5	3	Устный опрос
Тема №2	Фольклор обрядовый и необрядовый. Календарный-песни масленичные, рождественские колядки, веснянки и др. Семейный-свадебные песни, причитания, семейные рассказы, колыбельные. Окказиональный-заклинания, считалки, заговоры, заклички.	3	3	6	Наблюдение, устный и письменный опрос
Тема №3	Необрядовый фольклор: народная драма-религиозная, вертепная, театр Петрушки.	1,5	1,5	3	Групповая работа, театрализация
Тема №4	Народная поэзия-баллады, былины, духовные стихи, лирические песни, частушки, детские песни-стихи.	1,5	1,5	3	Чтение наизусть
Тема №5	Фольклорная проза, фольклор речевой изустный.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема №6	Жанры литературных произведений. Определение жанров по форме, по содержанию.	1,5	1,5	3	Практические задания
Тема №7	Метод Сократа. А. В. Хуторской-эвристика как наука творческого мышления.	1,5	1,5	3	Практические задания
Тема №8	Г. С. Альтшуллер - создатель технологии творческого мышления.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема №9	Знакомство с противоречиями. Противоречие-ключ к решению задачи.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема №10	Методы активизации творческого процесса. Морфологический анализ.	3	3	6	Творческие задания
Тема №11	Методы активизации творческого процесса. Метод фокальных объектов.	4,5	4,5	9	Творческие задания
Тема №12	Изобретение-результат разрешения (преодоления) противоречий.	1,5	1,5	3	Опрос, наблюдение
Тема №13	Оператор РВС-размер, время, стоимость. Изменение размеров системы.	1,5	1,5	3	Опрос, наблюдение
Тема №14	Оператор РВС-размер, время, стоимость. Изменение времени действия и стоимости системы.	1,5	1,5	3	Опрос, наблюдение
Тема №15	Критерии оценки-путь к системному мышлению.	1,5	1,5	3	Творческие и практические задания
Тема №16	Знакомство с вещественно-полевыми ресурсами.	1,5	1,5	3	Опрос, наблюдение
Тема №17	Вещественно-полевые ресурсы надсистемы.	1,5	1,5	3	Опрос, наблюдение

Тема № п/п	Название темы	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
Тема №18	Моделирование окружающего мира «маленькими человечками».	1,5	1,5	3	Опрос, наблюдение
Тема №19	Моделирование процессов, происходящих с веществом.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема №20	Построение моделей окружающей природы символическими человечками.	3	3	6	Устный опрос, практические задания
Тема № 21	Моделирование процессов взаимодействия веществ и предметов.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема № 22	Моделирование стихотворений.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема № 23	Поиск задачи в сложившейся ситуации. Пространственный и информационный ресурсы.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема № 24	Девять экранов талантливого мышления.	1,5	1,5	3	Творческие задания
Тема № 25	Модель задачи в технических, социальных и сказочных системах.	1,5	1,5	3	Устный опрос, практические задания
Тема № 26	Построение моделей сказок и сочинение их с использованием ресурсов.	9	9	18	Творческие задания
ИТОГО		54	54	108	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1 Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. 3ч

Теория

Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий, правилами поведения и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защите.

Практика

Отработка навыков действий в условиях чрезвычайной ситуации.

Тема №2 Фольклор обрядовый и необрядовый. Календарный-песни масленичные, рождественские колядки, веснянки и др. Семейный-свадебные песни, причитания, семейные рассказы, колыбельные. Окказиональный-заклинания, считалки, заговоры, заклички. 6ч

Теория

Устное народное творчество-история возникновения и сохранения в культуре народа. Устное творчество как искусство жизни народа на данной территории в данное время. Появление обрядово-ритуальных действий и закрепление их в искусстве слова: обучение, лечение, общение с силами Природы. История появления календарных песен, начиная с древности и сохранение в современном обществе. Необходимость создания семейных песен, причитаний. Сословные различия и их отражение в семейной хронике. Появление окказионального фольклора. Сравнение старых и новых форм.

Наглядное развитие данного жанра.

Практика

Создание проблемной ситуации для решения задачи необходимости

календарных песен. Взгляд на знания народа на основе современных данных науки. Самостоятельное создание календарной песенки, на основе народной. Проведения опроса родных и близких с целью выявления семейных песен, рассказов. Создание на основе фольклорной собственной колыбельной песни, считалок, закличек. Постановка проблемной ситуации, с целью создания и сохранения надолго семейного рассказа.

Тема №3 Необрядовый фольклор: народная драма-религиозная, вертепная, театр Петрушки. 3ч

Теория

Необрядовый фольклор- история возникновения, особенности народной драмы и различных её видов. Привлекательность театра Петрушки для детей и взрослых различных сословий; использование театра для распространения прогрессивных идей.

Практика

Инсценировки потешек, прибауток. Создание выразительного образа только голосом, т. к. в театре Петрушки это был основной инструмент.

Тема №4 Народная поэзия-баллады, былины, духовные стихи, лирические песни, частушки, детские песни-стихи. 3ч

Теория

Народная поэзия как средство сохранения веры в высшую справедливость, защищённость слабых и обездоленных.

Практика

Чтение педагогом народных былин. Сравнение различных образов героев, созданных русскими художниками. Частушки-первые юмористические стихи. Создание собственной частушки, потешки.

Тема №5 Фольклорная проза, фольклор речевой изустный. 3ч

Теория

Виды фольклорной прозы, её особенности. Особенности речевого изустного фольклора. Его значение для обучения детей.

Практика

Чтение педагогом (чтение детьми наизусть) фольклорной прозы. Особенности создания образов героев в фольклорной прозе. Решение задачи: создание собственного героя с заданными чертами характера. Чтение педагогом (чтение детьми наизусть) загадок. Постановка проблемной ситуации, с целью создания собственных загадок. Чтение педагогом (чтение детьми наизусть) скороговорок, чистоговорок. Сравнение народных и авторских скороговорок.

Тема №6 Жанры литературных произведений. Определение жанров по форме, по содержанию. 3ч

Теория

Классификация различных жанров литературных произведений по форме, по содержанию.

Практика

Чтение педагогом литературных произведений с определением жанра.

Тема №7 Метод Сократа. А. В. Хуторской- эвристика как наука творческого мышления. 3ч

Теория

Рассказ -беседа о прошлом человечества, особенностях обучения в разные эпохи в различных странах. Знакомство с великими учителями прошлого и их методами обучения. История возникновения теории, её развитие на различных этапах становления человеческого общества. Необходимость применения творческого мышления в различных областях человеческой деятельности. Рассказ о новой науке эвристике, её взаимосвязи с творческим мышлением, особенностях; навыки, которые позволяют решать задачи в любой предметной области.

Практика

Решение задач с помощью метода Сократа: вопросный метод, предполагающий поиск ответа самим учеником.

Тема №8 Г. С. Альтшуллер-создатель технологии творческого мышления. 3ч

Теория

История создания технологии творческого мышления, её использование в науке, искусстве, культуре на современном этапе. Рассказ о человеческой мысли, её созидательной силе, взаимосвязи мысли и нравственной основы человека. Чувства, как источник вдохновения для создания нового, воплощения идеи в жизнь. Рождение Человека-Творца.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность, направленная на выявление задач, которые требуют решения. Алгоритм поиска.

Тема №9 Знакомство с противоречиями. Противоречие-ключ к решению задачи. 3ч

Теория

Зачем нужны противоречия в жизни, в литературном произведении, знакомство с противоречиями, использование их для создания нового изобретения (литературного произведения).

Практика

Поисково-исследовательская деятельность, направленная на поиск противоречий в литературных произведениях: сказках.

Тема №10 Методы активизации творческого процесса. Морфологический анализ. 6ч

Теория

Знакомство с методом, его особенностями, создание новых продуктов с его помощью.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Создание различных игр с помощью метода морфологического анализа. Создание нового героя, сюжета с помощью метода. История создания знаков дорожного движения, сказка о знаке (по выбору ребёнка).

Тема №11 Методы активизации творческого процесса. Метод фокальных объектов. 9ч

Теория

Знакомство с методом, особенностями его использования для создания оригинальных продуктов в различных областях человеческой жизни.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Создание новой игрушки, игры; создание новых слов с помощью метода (неологизмов). Запрещающие знаки, сказка о запрещающем знаке.

Тема №12 Изобретение-результат разрешения (преодоления) противоречий. 3ч

Теория

Противоречия-движущая сила решения задач. Принципы разрешения противоречий в Теории решения изобретательских задач.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Поиск противоречий в сказках. Создание противоречий в собственных сказках, рассказах. Оповещающие знаки, сказка об оповещающем знаке.

Тема №13 Оператор РВС-размер, время, стоимость. Изменение размеров системы. 3ч

Теория

Знакомство с оператором РВС-размер, время, стоимость. Изменение размеров системы и результат этих изменений (появление нового непривычного героя знакомой сказки, нового сюжета, нового развития сюжета...).

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Изменение размеров системы в сказке (русская народная сказка) и создание нового произведения: увеличение, уменьшение. Запрещающие знаки для водителей, сказка о запрещающем знаке для водителей.

Тема №14 Оператор РВС-размер, время, стоимость. Изменение времени действия и стоимости системы. 3ч

Теория

Знакомство с оператором РВС-размер, время, стоимость. Изменение времени действия и стоимости системы (ускорение или замедление действий героя, развития сюжета...).

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Изменение времени действия и стоимости системы в сказке (русская народная сказка) и создание нового произведения: увеличение времени, уменьшение времени. Оповещающие знаки для водителей, сказка о знаке.

Тема №15 Критерии оценки-путь к системному мышлению. 3ч

Теория

Знакомство с критериями оценки.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Анализ действий героя в сказках, результат действий-награда. Запрещающие знаки для пешеходов, сказка о запрещающем знаке.

Тема №16 Знакомство с вещественно-полевыми ресурсами. 3ч

Теория

Знакомство с понятием вещественно-полевые ресурсы, их характеристика.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Поиск вещественно-полевых ресурсов в сказках. Использование найденных вещественно-полевых ресурсов для решения сказочной задачи другим способом. Сочинение новой сказки. Разрешающие знаки для пешеходов, сказка о знаке.

Тема №17 Вещественно-полевые ресурсы надсистемы. 3ч

Теория

Знакомство с надсистемой, использование ресурсов надсистемы для решения задач. Появление цепочки противоречий.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Поиск вещественно-полевых ресурсов в сказках. Использование найденных вещественно-полевых ресурсов для решения сказочной задачи другим способом. Разрешение цепочки противоречий. Сочинение новой сказки.

Тема №18 Моделирование окружающего мира «маленькими человечками».

3ч

Теория

Знакомство с моделированием. Моделирование «маленькими человечками»-наглядный метод отображения окружающего мира.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Вещества и их различные агрегатные состояния. Отображение веществ с помощью маленьких человечков. Построение моделей. Моделирование происшествий на дороге с помощью «маленьких человечков».

Тема №19 Моделирование процессов, происходящих с веществом. 3ч

Теория

Моделирование в системе, надсистеме и подсистеме.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Проведение простейших опытов с моделированием процессов. Анализ сказочных превращений с использованием моделирования.

Тема №20 Построение моделей окружающей природы символическими человечками. 6ч

Теория

Моделирование различными способами. Моделирование с помощью символических человечков.

Практика

Решение задач. Моделирование предметов, веществ, явлений.

Тема № 21 Моделирование процессов взаимодействия веществ и предметов. 3ч

Теория

Выявление нового понятия, моделирование его.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Самостоятельное выявление компонентов исследуемого объекта, его описание. Поиск предметов по заданным моделям. Составление рассказа о том, что с данными предметами происходит.

Тема № 22 Моделирование стихотворений. 3ч

Теория

Моделирование любимых стихов. Моделирование своих стихов. Алгоритм построения модели стихотворения.

Практика

Поисково-исследовательская деятельность. Символическое изображение не физических явлений: чувства, эмоции, настроение.

Тема № 23 Поиск задачи в сложившейся ситуации. Пространственный и информационный ресурсы. 3ч

Теория

Задача как элемент личностного роста. Использование пространственных и временных ресурсов для самостоятельного формулирования задачи.

Практика

Решение задач. Формулирование идеального конечного результата и самостоятельный поиск решения с использованием новых ресурсов.

Тема № 24 Девять экранов талантливого мышления. 3ч

Теория

Характеристика сильного талантливого мышления.

Практика

Создание сказок, фантастических рассказов с использованием возможности находиться в прошлом и будущем одновременно.

Тема № 25 Модель задачи в технических, социальных и сказочных системах. 3ч

Теория

Знакомство с моделью технической системы, социальной и сказочной. Сравнение систем.

Практика

Творческое задание. Создание себя-героя, создание героя-волшебника, поиск противоречий в системе и решение.

Тема № 26 Построение моделей сказок и сочинение их с использованием ресурсов. 18ч

Теория

Поиск ресурсов будущего сказочного героя, изучение самого героя, выявление его свойств. Взаимообогащение, согласование свойств обычного и сказочного героя.

Практика

Творческое задание. Сказочный герой-объект, который надо изучить. Создание сказки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методы обучения по программе:

- Словесный;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Игровой.

4.2. Формы организации образовательного процесса – групповая, это связано с особенностями преподаваемой дисциплины, возрастными особенностями учащихся, и экономией финансовых средств на реализацию программы.

4.3. Формы организации учебных занятий:

Классификация занятий (по С.А. Козловой)

Дидактическая задачи:

- Занятия усвоения новых знаний, умений;
- Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений;
- Занятия творческого применения знаний и умений;
- Комплексные занятия, где одновременно решается несколько задач.

4.4. В ходе проведения занятий педагог имеет возможность осуществлять обучение при использовании разнообразных форм организации образовательного процесса:

- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические игры;
- беседы;
- рассказ;
- конкурс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- презентация;
- творческие задания.

4.5. Педагогические технологии:

- Технология игровой деятельности;
- Технология группового обучения;
- Технология развивающего обучения;
- Коммуникативная технология обучения.

4.6. Алгоритм учебного занятия

4.6.1. Занятия усвоения новых знаний, умений:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Объяснение нового материала
- 5) Выполнение практического задания – игра, решение ситуативной задачи, творчество по теме и т.п.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация выполненных творческих работ.

4.6.2. Занятия закрепления ранее приобретенных знаний и умений:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Воспроизведение и коррекция знаний, полученных ранее
- 5) Выполнение практического задания – игра, решение ситуативной задачи, творчество по теме и т.п.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация выполненных творческих работ.

4.6.3. Итоговые занятия по завершению изучения темы:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Обобщение и систематизация знаний
- 5) Выполнение практического задания – игра, решение ситуативной задачи, творчество по теме и т.п.
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия), демонстрация выполненных творческих работ.

4.7. Принципы организации образовательного процесса

Основу организации занятий с детьми определяют следующие принципы:

- **Системность.** Нельзя развивать лишь одну функцию. Необходима системная работа по развитию ребенка.
- **Комплексность.** Развитие ребенка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) определяет и дополняет развитие других функций.
- Соответствие возрастным требованиям и индивидуальных возможностям.
- Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребенку в процессе занятий. Это способствует оптимизации занятий и повышению эф-

фективности, дает опору на функции, не имеющие недостатков при одновременном подтягивании отстающих функций.

- Постепенность и систематичность в освоении и формировании значимых функций. Следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.
- Индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.
- Повторность (цикличность повторения) материала позволяет формировать и закреплять механизмы реализации функции.

Каждое занятие имеет свою завершенность: наличие основных звеньев обучения и этапов освоения знаний, умений и навыков. Освоение нового материала происходит на основе воспроизведения ранее изученного, непосредственно примыкающего к новому. Новый материал дается небольшими частями. В ходе одного занятия осуществляется и первичное восприятие нового материала, и его осмысление, усвоение знаний, умений и навыков. Только многократное восприятие знаний в разнообразной краткой деятельности и различных условиях обеспечивает полноту формируемых представлений.

4.8. Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- развивающее обучение;
- коллективная система обучения;
- технология использования в обучении игровых методов;
- обучение в сотрудничестве.

4.9. Формы отслеживания и фиксации результатов:

- Журнал учета работы педагога дополнительного образования
- Мониторинг качества реализации дополнительных общеразвивающих программ.
- Фото и видео материалы с занятий.

4.10. Методические и дидактические материалы

Основным местом размещения методических и дидактических материалов, используемых при реализации программы является сайт учреждения - <https://www.dc-tur.ru>

4.11. Карта обеспечения программы по темам

Темы программы	Литература для педагога	Игры в образовательном процессе
Вводное организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места.	Инструкции по охране труда учащихся	Загадки, рисунки
Фольклор обрядовый и необрядовый. Календарный-песни масленичные, рождественские колядки, веснянки и др. Семейный-свадебные песни, причитания, семейные рассказы, колыбельные. Оказиональный-заклинания, считалки, заговоры, заклички.	Сборник народного фольклора	Игра «Продолжи рифму», игра малой подвижности «Бояре».
Необрядовый фольклор: народная драма-религиозная, вертепная, театр Петрушки.	Сборник народного фольклора	Игра «Продолжи рифму», игра малой подвижности «Бояре».
Народная поэзия-баллады, былины,	Сборник народного фольклора	Игра «Продолжи рифму»,

Темы программы	Литература для педагога	Игры в образовательном процессе
духовные стихи, лирические песни, частушки, детские песни-стихи.		игра малой подвижности «Бояре» .
Фольклорная проза, фольклор речевой изустный.	Сборник народного фольклора	Схемы, дидактические игры.
Жанры литературных произведений. Определение жанров по форме, по содержанию.	Сборник сказок.Сборник народного фольклора	Схемы, дидактические игры.
Метод Сократа. А. В. Хуторской-эвристика как наука творческого мышления.	Книги, портреты ученых, исследователей, писателей. Исторические сведения о способах мышления человечества, иллюстративный материал,	Игра «Теремок», «Маша-растеряша»(см. приложение).
Г. С. Альтшуллер - создатель технологии творческого мышления.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Знакомство с противоречиями. Противоречие-ключ к решению задачи.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Методы активизации творческого процесса. Морфологический анализ.	Портреты ученых, исследователей, иллюстративный материал	Словесные игры, дидактические игры.
Методы активизации творческого процесса. Метод фокальных объектов.	Портреты ученых, исследователей, иллюстративный материал	Словесные игры, дидактические игры.
Изобретение-результат разрешения (преодоления) противоречий.	Портреты ученых, исследователей, иллюстративный материал	Словесные игры, дидактические игры.
Оператор РВС-размер, время, стоимость. Изменение размеров системы.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Оператор РВС-размер, время, стоимость. Изменение времени действия и стоимости системы.	Схемы, иллюстративный материал,	Иллюстративный материал, игра «Теремок», «Маша-растеряша»
Критерии оценки-путь к системному мышлению.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Знакомство с вещественно-полевыми ресурсами.	Схемы, таблицы	Игра «Красная Шапочка», «Хорошо-плохо», «Наоборот».
Вещественно-полевые ресурсы надсистемы.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Моделирование окружающего мира «маленькими человечками».	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Моделирование процессов, происходящих с веществом.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Построение моделей окружающей природы символическими человечками.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Моделирование процессов взаимодействия веществ и предметов.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Моделирование стихотворений.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Поиск задачи в сложившейся ситуации. Пространственный и информационный ресурсы.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Девять экранов талантливой	Схемы, иллюстративный	Словесные игры,

Темы программы	Литература для педагога	Игры в образовательном процессе
мышления.	материал,	дидактические игры.
Модель задачи в технических, социальных и сказочных системах.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.
Построение моделей сказок и сочинение их с использованием ресурсов.	Схемы, иллюстративный материал,	Словесные игры, дидактические игры.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Список литературы для педагога

1. Александров Н.Н., Зырянова Т.В. Композиционные построения в произведениях художественной литературы.
2. Александров Н.Н. Эстетическая системогенетика как методология анализа композиции художественных произведений.-Тольятти, Издательство «Акцент», 1993г.
3. На Буяне, славном острове. Сборник русского фольклора. 2-е издание. Составила и обработала Н. Колпакова.-Ленинград, «Детская литература», 1978 г.-159 с.: ил.
4. Шустерман З.Г. Новые приключения колобка, или наука думать для больших и маленьких.-Москва, Педагогика-пресс, 1993 г.-256 с.: ил.
5. Альтшуллер Г.С. Найти идею. 8-е издание.-Москва, «Альпина Пабlishер», 2015 г.-410 с.
6. Максакова А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. Игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателя детского сада.-Москва, «Просвещение», 1979 г.-127 с., ил.
7. Збаровская Н.В. Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования.-Спб, Профессия, 2001 г.-96 с.-(Серия «Библиотечный практикум»).

5.2. Список литературы для родителей

1. Синицына Е. Умные занятия. Из серии «Через игру- к совершенству». Популярное пособие для родителей, гувернёров и воспитателей.- Москва, «Лист», 1998 г.-222 с.
2. Акредоло Л., Гудвин С. 68 игр для развития мозга, в которые дети играют с наслаждением. 2-е издание. Перевод с английского Бакушева Е. А.- Минск, «Попури», 2005 г.-240 с.: ил.
3. Развивающие игры: знания и сообразительность.- СПб.: Дельта, 1998 г.-208 с., ил.
4. Лопухина И.С. Логопедия-речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей.- СПб.: Дельта, 1997 г.-256 с., ил.

5.3. Список литературы для детей

1. Амелина А. Расписание работы солнышка. Серия- «Пособие для будущих великих академиков».-М.: «Геопресс», 2009 г.-36 с., 17 ил.
2. Амелина А. Смешинки и серьёзинки. Серия- «Пособие для будущих великих академиков».-М.: Амрита, 2011 г.-24с., ил.
3. Ладушки. Энциклопедия детского фольклора. Под ред. Н. Астахова-М., «Белый город», 2007 г.- 146 с., ил.

Игра «Маша-растеряша»

Цель: развивать у детей функциональное мышление, внимание; учить выделять отдельные функции предмета.

Ход игры: водящий является Машей-растеряшей. Маша обращается к игрокам:

- Ой!
- Что с тобой?
- Я потеряла...(называется любой предмет). Чем я теперь буду...(называется основная функция, которую выполнял названный предмет).

Участники называют другие предметы, которые могли бы выполнить эту функцию.

Например:

- Ой!
- Что с тобой?
- Я потеряла нож. Чем я теперь буду резать?
- Пилой, отломить рукой, ниткой, леской...

Маша выбирает лучший ответ и выдаёт монетку (звёздочку, смайлик...). В конце игры подсчитывают количество. Выигрывает тот, у кого больше всего монеток.

Игра «Теремок»

Цель: развивать у детей умение анализировать; учить сравнивать различные предметы, выделяя общие свойства.

Реквизит: окружающие предметы, игрушки или карточки с картинками.

Ход игры: Каждому игроку раздаются карточки с изображениями различных предметов. По одной карточке на каждого участника. Если играете вдвоем, то можно просто положить колоду с детскими картами рубашкой вверх и по очереди вытаскивать картинки. Один из игроков назначается хозяином условного теремка (коврик или детский домик), а другие (или другой) подходят к теремку и просят к нему в домик (на примере сказки):

- Тук, тук, кто в теремочке живет?
- Я, Гитара. А ты кто?
- А я - удочка. Пусти меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пушу.

Гость должен сравнить оба рисунка, выявить общие признаки и назвать их. Например, и гитары и удочка сделаны из дерева. Или и у гитары, и у удочки есть струна - веревочка. После этого гость заходит в теремок или просто помещает в домик карточку, и вступает в игру следующий участник игры, или тот же участник берет другую карточку из колоды. И так, пока все карточки не окажутся в теремке, и ведь правда, все изображения чем-то похожи на гитару. Можно играть немного по другому, все время меняя хозяина теремка. Сначала, гитара - хозяин, потом гость удочка становится хозяином и так далее.

Игра «Красная Шапочка»

Цель: развитие творческого воображения, обогащение словарного запаса детей.

Реквизит: бумага и фломастеры.
Перед игрой вспоминаем сказку, а конкретнее эпизод, где Красная Шапочка

удивляется переодетому в бабушку волку. Объясняем детям, что сейчас мы сыграем немного по-другому, чем в сказке. Наша бабушка, узнав о планах волка, превращается в какой-либо предмет, чтобы избежать печальной участи.

Ход игры: Выбирается предмет, в который превратится бабушка (предмет можно выбрать из детских карт). Игроки вспоминают свойства этого предмета (например, стакан: прозрачный, пустой).

Начинаем играть, а для наглядности изобразим бабушку с телом-стаканом, руками, ногами, растущими из стакана и косыночкой на голове наверху стакана.

Один из игроков назначается бабушкой. Другие обращаются к нему:

- Бабушка, бабушка, почему ты такая прозрачная (называется одно из свойств предмета)?

- Чтобы видеть, сколько я съела.

И так играем до тех пор, пока не будут обоснованы все странности бабушки

После этого переходим к обсуждению, как бабушка может защититься от волка (например, выплеснуть на него содержимое своего живота или расколоться на острые кусочки - чтобы волк не мог съесть ее, а потом, когда волк уйдет, склеится клеем для стекла).

Игра «Продолжи рифму»

Цель игры: учить детей понимать рифму, развивать умение использовать суффиксы -ушк, -юшк, изменяя слово для решения задачи, воспитывать бережное отношение к народному слову.

До начала игры взрослый подбирает потешки из русского народного фольклора такие, чтобы в них можно было заменить слово сохраняя рифму и ритм. На начальном этапе знакомства с игрой следует подобрать такие потешки, в которых легко меняются имена собственные с сохранением рифмы.

Ход игры: Ведущий выразительно читает потешку, делая акценты на конечных словах, которые рифмуются. После прочтения имени собственного в потешке, детям ставится задача изменить имя на любое другое так, чтобы рифма сохранилась.

Тушки, тутушки
На столе пампушки,
На столе пампушки,
А в печи ватрушки.
Пампушки, ватрушки
Для нашего Андрюшки.

Предлагаем детям заменить имя Андрюшка на любое другое с выполнением условий.

Игра «Бояре»

Цель игры: учить детей использовать для описания человека метафоры, эпитеты, обогащать словарь детей, воспитывать внимательное отношение друг к другу, умение найти красивое слово для выражения чувства дружбы, нежности.

Ход игры: Перед началом игры все дети делятся на две команды и встают друг напротив друга в шеренгу лицом друг к другу, взявшись за руки. Движение каждой шеренги идёт поочередно в направлении друг к другу со словами:

- Бояре, а мы к вам пришли. Молодые, а мы к вам пришли.

- Бояре, а зачем пришли? Молодые, а зачем пришли?

- Бояре, нам невеста (жених) нужна (нужен). Молодые, нам невеста (жених) нужна (нужен).

- Бояре, а какая (какой) нужна (нужен)? Молодые, а какая (какой) нужна (нужен)?

- Бояре, нам (называется имя человека, которого по договорённости выбрала команда) нужна (нужен). Молодые, нам (называется имя человека, которого по договорённости выбрала команда) нужна (нужен).

Выбранный человек становится в центр и каждый член команды, которая выбирает произносит красивые слова (метафоры, эпитеты...), описывая человеческие, душевные качества человека.

На начальном этапе знакомства с игрой дети могут описывать внешность. В дальнейшем для усложнения игры внешнее описание исключается. Ещё сложнее игра становится если исключается повтор красивых слов.