

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 29 мая 2020 г. № 4-20

УТВЕРЖДЕНО
приказом
по МБУДО «ДЮЦ «Турист»
от 26.06.2020 г. № 59/1-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Театрализованные праздники»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Стартовый уровень

Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:
педагог дополнительного образования
Шкинева Галина Олеговна

Мытищи
2020 г.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театрализованные представления праздники»** имеет *социально-педагогическую* направленность. По своему функциональному предназначению программа является *общекультурной* и предназначена для реализации в составе объединения в учреждениях дополнительного образования. Срок реализации программы составляет *1 год*.

«Театрализованные представления праздники» - интегрированная программа базового уровня, ориентированная на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков современных тенденций праздничной культуры, способствующих профессиональной ориентации и успешной адаптации к жизни в обществе.

К обучению по программе принимаются в обучающиеся, прошедшие стартовую диагностику: проверку совокупности знаний и умений, с целью выяснения уровня готовности данного ребенка и выявления его индивидуальных особенностей (определение интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т. п.)

Программа составлена и адаптирована на основе программ: Л.Н. Михеевой «Праздники, традиции и ремёсла народов России», вошедшей в Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы под редакцией Н. Ф. Виноградовой – М: Вентана-Граф, 2011 г. (Начальная школа XXI века);

«Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников»: учебно-методический комплекс для студ. очного и заочного отделения, обучающихся по специальности Режиссура театрализованных представлений и праздников, автор - составитель: Корякова В. В., доцент, лауреат международных и всероссийских конкурсов сценарно-режиссерского мастерства; ФГОУ ВПО ТГАКИСТ. – Тюмень, 2011. – 122 с. (Учеб-метод. комплекс).

Программа оформлена в соответствии с законодательными и нормативными актами, действующими в системе дополнительного образования детей:

- (Закон РФ «Об образовании», в Российской Федерации);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиНа 2.4.4. 1251- 03 (зарегистрированного в Минюсте 27.05.03 г. № 4594),
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей, Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06- 1844. 4
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 -2020 годы», утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493.

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N 196.

Возраст обучающихся 7-17 лет.

Актуальность программы обосновывается необходимостью наиболее полного выявления и развития художественной индивидуальности каждого обучающегося. Главное преимущество театрализованного действия - это активная и обязательная задействованность участников непосредственно в происходящих событиях. Театрализованный праздник позволяет самовыразиться, получить большое положительное эмоциональное воздействие в результате непосредственного участия в празднике.

Развивающая функция театрализованных мероприятий - нравственная, гуманистическая реализуется через социально-педагогическое воспитание.

Просветительская функция театрализованных мероприятий способствует духовному развитию, эффективному усвоению молодыми людьми достижений национальной и мировой культуры, общечеловеческих знаний, способов поведения и деятельности.

Коммуникативная функция театрализованных мероприятий направлена на социальную адаптацию через овладения различными формами и средствами общения (как речевыми, так и неречевыми).

-Информационная функция театрализованных мероприятий информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на окружающих.

- *Пропагандистская, агитационная функция* театрализованных мероприятий, пробуждающая определенное стремление, непосредственный призыв, умело направляющая энергию и волю людей на претворение идей в практические дела.

Новизна программы заключается в интегрированном процессе обучения, включающем в себя как комплекс знаний и умений, дополняющих основную школьную программу, так и определенную культурологическую информацию по истории праздничной культуры, а также сопровождающей этот процесс театрализованной составляющей как компонента общей структуры личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании культуры личности и раскрытии яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию русской культуры как части общечеловеческой культуры.

Цель программы:

Формирование всесторонне развитой личности через –выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к праздничной культуре нашего народа, современным технологиям театрализованных представлений и праздников, а также самостоятельному проведению несложных праздничных мероприятий.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- получение знаний в области развития праздничной культуры и новых видах театрализованных зрелищ;
- формирование навыков участия в различных формах учебно – исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, фестивали, праздники);
- освоение необходимых навыков актерской техники.

Воспитательные задачи:

- формирование гармонически развитой личности с учетом ее природных и социальных возможностей, требований общества;
- воспитание инициативного, ответственного и компетентного гражданина;
- формирование основ морали, способности к духовному развитию;
- прививание детям основных общенациональных ценностей;
- формирование эстетических ценностей и чувств;
- развитие способности к трудолюбию, к преодолению трудностей.

Развивающие задачи:

- развитие мотивации к познанию праздничной культуры нашей страны и празднично-обрядовой культуры родного края;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.;
- развитие творческих способностей (умение двигаться на сцене, навыки ораторского искусства)
- развитие памяти, внимания, творческого мышления и воображения.
- развитие навыков игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях

Ожидаемые результаты

Обучающийся будет знать:

- основные тенденции истории и развития праздничной культуры;
- виды и формы художественных зрелищ,
- праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы;
- профессиональные праздники, детские праздники и представления;
- фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы;
- уличные театры, современные электронные виды зрелищ.

Обучающийся будет уметь:

- играть в праздничных театрализованных представлениях и малых жанрах русского фольклорного театра;
- моделировать свое поведение и настроение в коллективном творческом деле;
- создавать художественный образ (праздничного персонажа);
- применять полученные знания в процессе организации своего досуга;

Личностные результаты

- навыки работы со сценарием;
- навыки в исследовательской деятельности;
- навыки монологической и диалогической речи

- навыки актерской техники: работа над ролью; речевая культура; постановка дыхания, дикции, интонации; навыки пластической выразительности;
- опыт участия в театрализованных действиях, конкурсах фестивалей.

Отличительной особенностью данной программы является не только обучение, но и активное погружение обучающихся в среду бытования праздников посредством проведения и участия в них, виртуального посещения российских и всемирных праздников, фестивалей, конкурсов.

Состав объединения: программа адресована подросткам в возрасте 10-15 лет. Набор в объединение производится на основании заявления, договора об оказании бесплатных образовательных услуг МБУДО ДЮЦ «Турист» и согласия на обработку персональных данных от родителей (законных представителей) обучающихся. Для зачисления в объединение не предъявляется специальных требований. Расписание занятий объединения составляется с учетом санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей детей.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения — 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся три раза в неделю (по два часа - теоретическое и практическое по 1 часу), с посещением театрализованных празднеств. Репетиции проводятся от 2 до 3 часов. Театрализованные праздники, шоу программы, конкурсы проводятся от 1 до 2 часов.

Формы занятий:

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе, актовом зале, на улице. Предусматривается участие в праздниках, фестивалях посещение музеев, выставок и др.

Теоретические:

- беседа
- рассказ
- сообщение
- беседы, диалоги
- комбинированные занятия
- мультимедийное занятие.

Практические:

- виртуальные посещения праздничных действ, церемоний
- творческие встречи
- театрализованные выступления
- индивидуальные творческие задания
- репетиции, тренинги
- оформление альбома «Наши выступления».

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

общий объем знаний по изученному материалу;
 знание терминологии;
 самостоятельность суждений;
 умение применять знания и умения для решения практических задач;
 наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

- наличие ошибок, их количество.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Знакомство с устным народным творчеством 12ч					
1	1.Введение. Предмет, цели и задачи Программы «Горница». Сущность, народной художественной культуры 2.Инструктаж по технике безопасности «Безопасное учение». Презентация.	2	1	1	
2	Фольклор, его жанровая поэтика.	6	3	3	1.Конкурс скороговорок 2.Загадывание загадок
3	Веселые посиделки. « На завалинке » - импровизированное представление.	4	2	2	Обобщение изученных жанров фольклора. Ролевая игра
Раздел 2. Этнографические сведения 26 ч					
1	«В тереме расписном я живу, к себе в избу всех зову».	8	4	4	Дидактическая игра
2	Места проживания. Занятия и быт. Жилище. Обычай.Одежда. Ремесла. Основы воспитания.	8	4	4	Турнир знатоков
3	Забывтая старина.	10	4	6	Театрализованное выступление
Раздел 3. Праздники 50ч					
1	Зимние народные праздники.	20	8	12	Театрал.выступление
2.	Весенние народные праздники	10	4	6	Театрал.выступление
3.	Летние народные праздники	10	4	6	Театрал.выступление
4.	Традиционные семейно-бытовые праздники.	10	4	6	Театрализации
5	« История русской кухни ».	2	1	1	Дидактическая игра

6	«Праздник и праздничное поведение »	2	1	1	«Рассказ-эстафета».
Раздел 4. Жанры фольклора 12ч.					
1	Волшебные сказки	4	2	2	Викторина
2	Русские народные песни	2	1	1	Музыкальная игра «Угадай мелодию»
3.	Русские народные танцы.	2	1	1	Викторина
4.	Русские народные инструменты	4	2	2	Игра «Угадай чей голосок»
Раздел 5. Русские народные промыслы. 10ч.					
1	Виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы в России	2	1	1	Рассказ-эстафета».
2	Дымка. Филимоновская игрушка. Русская Матрешка	8	4	4	Викторина
Раздел 6. Игры 18					
1	Драматические игры	6	2	4	Оценка игры
2.	Спортивные игры.	6	2	4	Проведение игры. Оценка игры
3.	Хороводные игры («круговые», стенка на стенку)	6	2	4	Проведение игры. Оценка игры
Раздел 7. Фольклорный театр 10					
1	Фольклорный театр. Виды и жанры.	2	1	1	
2	Театр Петрушки.	8	2	6	Ролевая игра
Итоговое занятие. 6ч.					
1.	Итоговый отчет: «Прощание с Горницей» - фольклорный праздник.	6	1	5	Театрал.выступление. Обобщение изученных жанров фольклора
	Всего	144	36	108	

«Безопасное учение». Презентация.

Практика «Будем знакомы» - развлекательная программа.

Тема 1.2. Фольклор, его жанровая поэтика. Русские пестушки, потешки .

Теория. Беседа о фольклоре, как об устном народном жанре.

Практика. Разучивание жанровой поэтики: пестушки, потешки. считалки. скороговорки, дразнилки, страшилки и применение их в играх.

Проведение Р.Н.И. игры «У дядюшки Трифона », « Золотые ворота ».

Форма опроса. Ответ-эстафета.

Тема 1.3. « В гости к Хозяюшке » за **прибаутками и небылицами**

Теория. Знакомство с малыми жанрами фольклора -прибаутки, небылицы.

Практика. Загадывание загадок о предметах народного быта, об избе.

Проведение рус.нар.игры « Заря – зарница»

Форма опроса. Загадывание загадок

Тема 1.4. « В гости к Хозяюшке » за **дразнилками, жеребьевками, считалками, загадками.**

Теория. Фольклорная азбука. Детские считалки, жеребьевки, дразнилки на примере русских народных игр.

Практика. Р.Н. Игры

Форма опроса. Загадывание загадок

Тема 1.5. Музыкальная игра.

Теория. Игры с песнями и приговорами.

Практика. Познакомить с новыми играми, где переплетаются песня и приговоры.

Форма опроса. Опрос-эстафета.

Тема 1.6.Веселые посиделки. « На завалинке » - импровизированное представление

Теория. Обобщение изученных жанров фольклора:-потешки, приговоры, небылицы;-скороговорки, пословицы, поговорки, считалки;-загадки, заклички.

Практика. Осенние посиделки.

Форма опроса. Ответ-эстафета..

Тема 2.1. Этнографические сведения

Теория. Знакомство с бытом и предметами утвари русской избы"

Практика. Словарная работа: ухват, прялка, коромысло, чугунок, самовар.

Форма опроса. Ответы на вопросы.

Тема 2.2. Этнографические сведения

Теория. Традиции и обычаи русского народа.

Практика. Пальчиковая игра «Замочек». Хороводная игра.

Форма опроса. Ответы на вопросы.

Тема 2.3. Этнографические сведения

Теория. Мужская и женская обувь, головные уборы в Древней Руси»

Практика Интеллектуальная игра «**Что? Где? Когда?**»:

« Мужская и женская одежда русского народа »

Тема 2.4. Этнографические сведения.

Теория. День рождения Деда Мороза.

Практика. Р.Н.И. «Два Мороза». Стихи .

Форма опроса. Викторина.

Тема 2.5. Этнографические сведения.

Теория. В тереме расписном я живу, к себе горницу всех зову»

«Октябрь пахнет капустой». Сергиев день – 8 октября.

Беседа о характерных для октября явлениях природы, обычаях и нар. праздниках.

Знакомство с предметами домашнего обихода (деревянное корытце, ухват, тятка, пр).

Практика. Технология приготовления на Руси квашения капусты.

Форма опроса. Кроссворд.

Тема 2.6. Этнографические сведения

Теория. Рассказ «История возникновения гончарного промысла».

Сравнение разных видов посуды при помощи всех анализаторов (тактильного, зрительного, слухового).

Практика. Чтение и инсценировка сказки « Лиса и кувшин ».

Форма опроса. Игра: « Что как называется ? » (кувшин , кринка, плошка, миска.).Репетиция.

Тема 2.7. Этнографические сведения.

Теория. «Что нам осень принесла? » Беседа об осени с использованием народных примет, песенок, загадок, пословиц, потешек.

Практика. Проведение игр.

Форма опроса. Рассказ-эстафета.

Тема 2.8. Этнографические сведения.

Теория. Забытая старина. Праздник русской печки.

Практика. Театрализованное выступление

Форма опроса. Опрос-эстафета.

Тема 3.1.1. Зимние календарные праздники и обряды.

Теория. «Введение». Первые зимние ярмарки.

Практика. Игровая программа «Веселая Ярмарка»

Форма опроса. Театрализованное выступление.

Тема 3.1.2. Зимние календарные праздники и обряды

Теория. 22 декабря Зимнее солнцестояние 25 декабря – Спиридон поворот. Спиридон-солнцеворот.

Практика. «К бабушке на посиделки» - Колядки.

Форма опроса. Чтение наизусть колядок.

Тема 3.1.3. Зимние календарные праздники и обряды.

Теория. Овсень – новый год. Святки – зимний солнцеворот. Ворожные вечера.

Практика. Репетиция.

Форма опроса. Опрос-эстафета. Чтение стихов наизусть.

Тема 3.1.4. Зимние календарные праздники и обряды

Практика. Театрализованный праздник «Васильев день».

Тема. Зимние календарные праздники и обряды

Новый год в странах Мира. Рассказ о праздновании Нового года в странах Мира. Символы Нового года.

Практика. Интеллектуальная игра: «Что? Где? Когда?» по теме: «Легенда о елке».

Форма опроса. Ответ-эстафета.

Тема 3.1.5. Зимние календарные праздники и обряды

Теория. Рождество Христово – двенадцатый праздник. Иисус Христос – «Солнце правды».

Практика. " Славление Христа – обрядовый обход с поздравлениями и пожеланиями благополучия. Игры. Загадки.

Форма опроса. Ответ-эстафета.

Тема 3.1.6. Зимние календарные праздники и обряды

Теория. Крещение 6 / 19 января. У язычников – водокрес - религиозные омовения на праздник Коляды.

Практика. Театрализованная программа - конкурс - «Смотрины невест».

Форма опроса. Ответ – эстафета.

Тема 3.1.7. Зимние календарные праздники и обряды.

Теория. Беседа о былинах. Чтение былин «Илья Муромец» и «Соловей Разбойник». Рассказ о защитниках Руси (Суворов, Кутузов, Александр Невский, Минин – Пожарский)

Практика. Театрализованная игровая программа - «Мы – богатыри».

Форма опроса: Ответ-эстафета.

Тема 3.1.8. Зимние календарные праздники и обряды.

Теория. «История русской кухни».

Традициями на Руси: печь хлеб, пироги, печено; соблюдение поста и о праздничной русской еде. Рассказ о том, как и чем питались люди на Руси.

Практика. Чтение пословиц о хлебе, киселе.

Форма опроса. Игра «Разгадай кроссворд».

Тема 3.1.9. Праздник и праздничное поведение русского народа.

Теория. Гостеприимство: встреча гостей. Гость – хлебосольство: потчевание хозяевами. Гульба, веселье, шутки, забавы.

Практика Заучивание поговорок.

Форма опроса. Опрос-эстафета

Тема 3.2.1. Весенние народные праздники.

Теория. Масленица - комоедица. Рассказ о праздновании Масленицы, ее истории, обычаях и обрядах.

Практика. Разучивание русских народных игр:

Форма опроса. Проведение игры.

Тема 3.2.2. Весенние народные праздники

Теория. Широкая Масленица. Встреча.

Практика. Игровая программа

Форма опроса. Театрализованное выступление.

Тема 3.2.3. Весенние народные праздники.

Теория. Благовещение – 25 марта / 7 апреля. Птичий день.

Практика. Заклички. «Гукание» весны – третьи заклички.

Форма опроса. Опрос-эстафета закличек.

Тема 3.2.4. Весенние народные праздники.

Теория. Вербное воскресенье – День Егория Вешнего. Историей и традициями православного праздника.

Практика. Весенние посиделки с подвижными играми.

Форма опроса. Проведение Р.Н.И - «Верба – вербочка», «Заря – зарница ».

Тема 3.2.5. Весенние народные праздники.

Теория. Пасха (Воскресение Христово) – главный праздник православного календаря. Традиции и обычаи, символика и игры.

Практика. Репетиция фольклорного праздника « Пасхальная сказка».

Форма опроса. Проверка знания текста.

Тема 3.2.6. Весенние народные праздники

Практика. Театрализованно – игровое занятие - « Пасхальная сказка».

Форма опроса. Опрос-эстафета

Тема 3.2.7. Забытая старина.

Теория. Праздник русского платка.

Практика. Репетиция фольклорного праздника Праздник русского платка.

Форма опроса. Проверка знания текста.

Тема.3.3.1. Летние народные праздники.

Теория. Праздник «День шиповника». (6 июня).

Практика. Театрализованное занятие

Форма опроса. Поговорки о лете.

Тема.3.3.2. Летние фольклорные праздники для детей

Теория. День земляники. (9июля)

Практика. Театрализованное занятие

Форма опроса. Загадки о лете.

Тема. 4.1. Жанры фольклора.

Теория. «Из глубины веков». В тридевятиом царстве волшебный мир народной русской сказки. Рассказ о видах сказки: волшебная, бытовая, ж животных. Докучная. Сказочная мифология.

Практика. Сказочная мифология Просмотр фрагментов х\ф Садко , «Морозко», М\Ф пластилиновые.

Форма опроса. Викторина - «Герои русских народных сказок».

Тема 4.1.2. Жанры фольклора.

Практика. Игровое театрализованно занятие «Путешествие по сказкам».

Форма опроса. Опрос-эстафета.

Тема 4.2.1. Жанры фольклора.

Теория. Приобщения детей к русской народной музыкальной культуре. Беседа - "Песня – душа народа».

Практика. Игра «Угадай мелодию».

Форма опроса. Разгадывание кроссворда.

Тема 4.3.1. Жанры фольклора.

Теория. Знакомство детей с русскими народными инструментами. Русские народные музыкальные инструменты: загадки, стихи, картинки и задания для детей.

Практика. Шумовой оркестр.

Форма опроса Игра «Угадай, чей голосок».

Тема 4.4.1. Жанры фольклора.

Теория. Знакомство с русским народным танцем. Основные жанры русского народного танца.

Практика. Музыкально-ритмические движения.

Форма опроса. Загадки о танцах.

Тема 5.1. Русские народные промыслы.

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы в России.

Практика. Стихи о промыслах.

Форма опроса. «Угадай, чья линия».

Тема 5.2.1. Русские народные промыслы.

Теория. «Волшебная Дымка». Рассмотрение на примере демонстрационного материала предметы народного искусства. Просмотр фильма «Дымковская игрушка».

Практика. Роспись силуэтов. Дымка

Форма опроса. Загадки.

Тема 5.3.1. Русские народные промыслы.

Теория. «Филимоновское чудо сразу узнают повсюду». Рассмотрение на примере демонстрационного материала предметы народного искусства. Просмотр фильма «Филимоновская игрушка».

Практика. Роспись силуэтов.

Форма опроса. Загадки.

Тема 5.4.1. Русские народные промыслы.

Теория. Русская матрешка.

Практика. Игра «Матрешки и мышки».

Форма опроса. Ответ – эстафета.

Тема 6.1. Русские народные игры.

Теория. Спортивные игры.

Практика. Разучивание игр.

Русская народная игра «Капуста» . Русская народная игра «Дедушка Рожок» . 4 Русская народная игра «Лягушки на болоте». Русская народная игра «Лошадки» . Русская народная игра «Мороз красный нос» . Русская народная «Два Мороза». Русская народная Жмурки. Ястреб.

Форма опроса. Проведение игр.

Тема 6.2. Русские народные игры.

Теория. Хороводные игры.

Практика. Игра -«Шапочка аиста». «Игра с колокольчиком». *«Горелки».* *«Заря –зарница».* *«Тетера шла, моховая шла».* *«У дядюшки Трифона».*

Форма опроса. Проведение игры.

Тема 6.3. Русские народные игры.

Теория. Игры-инсценировки по сюжетам русских народных сказок.

Практика. Театрализованные игры «Теремок», «Репка».

Форма опроса. Ролевая игра.

Тема 3.5.1.Традиционные семейно-бытовые праздники.

Теория. Театрализованное занятие. «Именины Егорушки».

Практика. Изготовление подарка (кукла-оберег).

Форма опроса. Ответы на вопросы

Тема 3.5.2 .Традиционные семейно-бытовые праздники.

Теория. Праздник «День именинника».

Практика. Выступление детей.

Форма опроса. Ответы на вопросы

Тема 7.1. Фольклорный театр.

Теория. Фольклорный театр. Виды и жанры. «Вертеп», «Раёк», «Балаган». Театр кукол.

Практика. Театрализация сказки – «Курочка Ряба»

Форм опроса. Ролевая игра.

Тема 7.2. Фольклорный театр.

Теория. Петрушка – народный ярмарочный герой.

Практика. Игра в артистов кукольного театра.

Форм опроса. Ролевая игра.

Тема 8. Итоговое занятие « Прощание с Горницей».

Фольклорный праздник

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения:

В каждом разделе.

Этапы реализации программы

Первый этап – подготовительный - проведение мониторинга динамики первоначального уровня творческой самореализации обучающихся в целом - наблюдение за поведением детей в разных видах деятельности (игры, общение с взрослыми и сверстниками, театрализованная, музыкальная, элементарная трудовая деятельность и др.)

Цель: выявить наличие знаний, умений, навыков на начало года по вопросам: игровые, овладение фольклорным материалом, знания истории возникновения праздников, народных праздников, молодежных, детских и игр и др..

Второй этап – основной этап - «вхождения» в театрализованные формы праздников, практического знакомства с ними, организация и проведение циклов занятий, совместных экскурсий и мероприятий, проведение и участие в праздниках.

3 этап – Заключительный - обобщение результатов работы, анализ деятельности, удовлетворенность всех участников результатами, проведение мониторинга динамики успешности прохождения обучения на занятиях, фестивалях конкурсах, общешкольных мероприятиях обучающимися и сопоставление новых достижений ребенка с его прошлыми успехами; итоговый контроль.

Занятия – праздники являются своеобразным завершением освоения конкретных календарных тем года, подведением итогов занятий в течение реализации программы.

Цель: определить у детей уровень усвоения программного материала, умение осуществлять ориентировку в разных видах деятельности, связанные с отражением представлений о праздничной и народной культуре.

Календарно тематическое планирование включает в себя проведение интегрированных занятий с изучением следующих разделов:

1.Раздел. Виды и формы художественных зрелищ.

Предмет цели и задачи программы «Театрализованные представления и праздники». Зрелищные виды искусства: театр (драматический, оперный, балетный, кукольный, пантомимический). Цирк, эстрада, массовые и коллективные театрализованные праздники. - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее воплощения.

2.Раздел. Праздничная культура России.

Современные тенденции в российской праздничной культуре: это праздники, утверждающие российскую государственность как единый социокультурный организм; религиозные праздники, получившие статус общегосударственных ;государственные праздники и дни, имевшие значительную моральную и идеологическую ценность в недавнем прошлом.

3 Раздел. Многообразие видов фестивалей.

Включает в себя: знакомство с видами и классификацией российских и зарубежных фестивалей, а также привлечение детей в проведение и участие общешкольном фестивале «Дружба народов».

4 Раздел. Основные виды празднично – площадного театра и их использование в современной праздничной культуре.

Предполагает знакомство с историей возникновения видов празднично – площадного театра от культуры менестрелей: трубадуры, жонглеры, ваганты, скоморохов к ярмарочным балаганам России. «Петрушка» - кукольный вариант уличного театра.

Тема **Уличные театры** - форма «Агитбригада» предполагает участие обучающихся в конкурсе – фестивале «Круглое колесо»

5 Раздел. Театрализованные шествия, карнавалы, демонстрации.

История и современность: от античных дионисийских игр к бразильскому карнавалу.

Советские и российские праздничные и ритуальные традиции расширит кругозор детей.

6 Раздел. Перформанс, Акция, Флэш-моб, Хэппенинг.

Интересен, как знакомство с новыми формами искусства и участие в них.

7. Раздел. Не традиционные праздники в календаре.

Познакомит обучающихся с праздниками учрежденными ООН и Юнеско такими как Международный день «спасибо». 1 марта международный день кошек. День рождения смайлика. Выпуск стенгазеты с пожеланиями смайлику, будет интересен как КТД

8. Раздел. Жизнеспособность календарно-обрядового праздника.

Праздники – это самая яркая собирательная часть фольклора, в которой находят своё применение очень многие сферы фольклорного творчества народа. Здесь предполагается знакомство с календарными, трудовыми и русскими праздниками, включая подготовку и проведение таких праздников, как «Рождество», «Святки», «Троица», «Масленица».

8 Раздел. Современный детский праздничный мир.

Богатство форм и видов детских театрализованных представлений раскроет данный раздел. Специфика и многогранность тем требует поэтапного, календарного изучения материала, приближенного к основным детским праздникам и каникулам. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках способствуют проявлению творческих и художественных способностей. Итоговая работа раздела - шоу программа - «Ты супер!».

9 Раздел. Шоу-программы – основа современной молодежной культуры.

Шоу – как форма массового зрелища. Основные формы эстрадных представлений. Технология обеспечения интерактивности зрителя. Проведение шоу-программы "*Всё наоборот или Детки и Предки*" - дает навыки проведения игровых программ.

10 Раздел. Праздники городов и сел.

Изучение этого праздника способствует формированию чувства патриотизма, любви к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности, совсем окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

11 Раздел. Воинские исторические праздники и обряды.

Раздел включает изучение истории традиций, обычаев, обрядов, церемоний и ритуалов. Работа над литературно - музыкальной композицией « **Юность, опаленная афганской войной**» направлена на патриотическое воспитанию детей.

12 Раздел. Профессиональные дни и праздники в современном календаре России.

Русские праздники и обряды представляют богатейший материал для изучения того, как именно во время массовых празднеств, хорового пения, хороводов, игр непосредственно выражаются коллективные эмоции людей, обеспечивается связь поколений, преемственность национальных традиций и т.д.

13 Современное мультимедийное шоу. Лазерное шоу. Фейерверки.

Раздел знакомит с лазерным шоу – как современным представлением в виде оригинальных спецэффектов и визуальных рядов, производимых при помощи лазерной системы.

14 Современные тенденции развития молодежных праздников и зрелищ за рубежом, в России.

Раздел знакомит с такими праздниками как: Татьянин день (25 января), Международный День влюбленных (14 февраля), Хеллоуин (31 октября). день молодежи, «Алые паруса» Этнопраздники. Участие в этнопразднике «Самовар Фэст» поможет ребятам окунуться в красоту народных праздников.

15 Раздел. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке.

Театрализованные представления в исторических объектах и комплексах. Театральные постановки и праздники в естественной и исторической среде (Авиньонский фестиваль, «Арена де Верона», Нарвская крепость, Пушкиногорье и др.) – расширит кругозор.

Работа над митингом к Дню Победы «Аллея памяти, не только расширит знания по теме, но и окажет воспитательное воздействие по сохранению исторической памяти.

16 Раздел. Основы актёрского мастерства.

Цель: Развитие актерских способностей детей, обучающихся посредством актерского и речевого тренинга.

Программа также включает в себя: творческие встречи, посещение праздников в учебных целях, экскурсии, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

17 Раздел - итоговый праздник - включающий темы с фрагментами праздников, проведенными обучающимися в течение учебного года.

Методы обучения:

Информационные:

- устные словесные: (тематические лекции и беседы, устные журналы, круглые столы)
- демонстрационные: (демонстрация репродукций, проспектов, наглядных материалов).

Практические:

- репродуктивные (игры, тренинги и тесты.)
- эвристический (творческие задания, самостоятельные творческие работы)
- проблемно-поисковый (моделирование проблемных ситуаций и пути их разрешений).

Наиболее используемые методы – это словесные, практический, игровой, демонстрационные - они присутствуют в каждом разделе.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, поощрение, убеждение, личный пример, самовоспитание.

Основная форма организации образовательного процесса фронтальная.

Форма организации учебного процесса:

беседа, лекция (развивает творческую мыслительную деятельность), викторина, игра, практические занятия, тренинги, театрализованные выступления (праздники, шоу-программы, литературно-музыкальные композиции), презентации, сообщения.

Педагогические технологии: развивающего обучения, театральная педагогика, коллективной творческой деятельности, игровой деятельности, шоу-технология, коммуникативная, на основе личностной ориентации педагогического процесса.

Алгоритм учебного занятия:

Структурно занятие состоит из нескольких этапов:

1. Организационный этап (предварительная организация класса, сообщение темы, плана, цели и задачи урока, проверка имеющихся знаний, мотивация учащихся).
2. Актуализация знаний (проверка имеющихся у детей знаний и их готовность к изучению новой темы).
3. Усвоение новых знаний (сообщение нового материала).
4. Проверка понимания (устный фронтальный опрос и другие формы контроля).
5. Закрепление знаний (упражнения на освоении закрепление знаний, умений навыков по образцу, их применение в схожих ситуациях, использование упражнений творческого характера).
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия, формулирование выводов).

Дидактические материалы:

средства, необходимые для реализации данной программы:

- методические разработки по темам;
- сценарии;
- тематический материал периодической печати;
- картотека со скороговорками;
- дидактические игры;
- творческие задания;

сопровождение теоретических и практических занятий средствами визуализации:

- видеоматериалы
- картинно-динамические (картины, иллюстрации, презентации);
- игровой инвентарь для проведения народных игр;
- театральные костюмы;
- декорации.

Формы контроля:

- фронтальный устный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- тестирование;
- оценка игры;
- анализ результатов проведенных праздников;

Формы текущей аттестации:

- текущая аттестация – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная – праздники, соревнования, занятия-зачеты, фестивали, конкурсы;
- итоговая – открытые занятия, театрализованные представления, праздники, шоу-программы;
- портфолио и д.

Мероприятия и праздники, проводимые в объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театрализованный праздник.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале года (нулевой срез), в конце 1-ого полугодия (промежуточный срез), в конце 2-ого полугодия

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

- *высокий уровень*— обучающийся освоил практически весь объём знаний ,предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

1. Журнал учета работы педагога дополнительного образования.
2. Приказы на проведение выездных занятий (экскурсий).
3. Мониторинг качества реализации дополнительных общеразвивающих программ.
4. Портфолио объединения с копиями грамот, свидетельств, отзывов и прочих документов о достижениях детей.
5. фото и видео материалы с занятий и выступлений.

Образовательные технологии, используемые на занятиях:

- Технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребенка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. Данная технология, важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъективности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации.
- Технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива.
- Технология развивающего обучения предполагает взаимодействия педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.
- Проектная технология нацелена на активное формирование детского мышления и восприятия. Дети учатся планированию собственной деятельности (постановка цели, определение необходимых задач для ее достижения, поиск ресурсов, промежуточный анализ, итоговое определение соответствия цели и результата, выводы из проделанной работы).
- Технология коллективной творческой деятельности заключается в поэтапной организации коллективного взаимодействия, при котором учебная группа делится на подгруппы для решения определенных задач. В каждой подгруппе определяется лидер, который следит за выполнением задания. Состав подгрупп меняется в зависимости от задачи. В процессе обучения создаются ситуации, когда дети самостоятельно принимают решения о взаимопомощи. По итогам работы определяется не только общий результат, но и вклад каждого участника в рабочий процесс.
- Игровая технология – дает возможность проявить всем без исключения обучающимся свои таланты и творческий потенциал. В игре ребенок накапливает знания, развивает способности, формирует познавательные интересы. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.
- Информационно-компьютерные технологии используются для показа видеоматериалов, презентаций, изображений, доступа к сети интернет.

Материально-техническое обеспечение

- учебное помещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам для общеобразовательных учреждений; актовый зал сцена для проведения репетиционных работ и праздников;
- технические средства обучения (ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран; USB - накопитель с музыкой, шумовыми эффектами; фото, видео материалы);
- звуковые колонки;
- театральные костюмы;
- грим;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки).
- декорации
- ширма

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корякова, В. В. Историография о праздничной культуре России. Русская эротология. // Социум. Культура. Нравственность. Досуг: материалы Международной научной конференции (г. Тюмень, 15 апреля 2010 г.) / науч. ред. Е. М. Акулич. – Тюмень, : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – С. 45-48.
2. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С.М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
3. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 1 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 2001. -- (Серия: былой Петербург)
4. Муравьева, И. А. Век модерна: Панорама столичной жизни. Т. 2 / И. А. Муравьева. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 2001. -- (Серия: былой Петербург)
5. Огаркова, Н. А. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII -начало XIX века / Н. А. Огаркова. – Санкт - Петербург : «Дмитрий Буланин», 2004.
6. Театрализованные праздники и зрелища 1964-1972 гг. / сост. Б. Н. Глан. – Москва : 1976. – 176 с. 12.
7. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – Москва : МГИК, 1976. – 117 с. 13.
8. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – Москва : Сов. Россия, 1988. – 134 с.
9. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. М. Шароев. – Москва : ГИТИС, 1978. – 195 с.
10. Самойленко, В. М. Массовые музыкальные представления: Театрализованный концерт: Опыт. Тенденции развития / В. М. Самойленко. – Москва : Музыка, 1989 -- (Проблемы эстетики).
11. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Дж. Стрелер. - Москва, 1984
12. Рубб, А. А. Эстрада с точки зрения...Беседы режиссера. / А. А. Рубб. – Москва : ГРДНТ, 1993. – 259 с.
13. Макаров, С. М. Театрализация цирка. / С. М. Макаров – Москва : изд. Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. -- 288 с.
14. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы. – Ленинград : 1983.
15. Васина-Гроссман, В. А. Музыка и поэтическое слово / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1972 -- 1978.
16. Гастев, А. Поэзия рабочего удара / А. Гастев. – Москва, 1971.
17. Играем Пушкина. Пушкинские театральные фестивали, творческие лаборатории, научные конференции. 1994 – 2001 гг. – Санкт-Петербург : Государ. Пушкинский театр, центр в СПб., 2001

18. Шаронина, М. Г. Зримая песня: теория, методика, практика постановки : учеб. пособие / М. Г. Шаронина ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Цицеро, 2010. – 115 с.
19. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 352 с.
20. Пиз, А. Язык телодвижений: / пер. с англ. – Новгород : «Ай Кью», 1992.
21. Вильчек, В. М. Искусство и аудитория / В. М. Вильчек. – Москва : 1978.
22. Горелов, И. Н., Енгальчев, В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказ о невербальной коммуникации / И. Н. Горелов, В. Ф. Енгальчев. – Москва : Мол. Гвардия, 1991.
23. Трауберг, Л. З. Трубы, входит зритель / Л. З. Трауберг. – Москва : СК СССР, 1981. – 81 с.
24. Хренов, Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов. – Москва , 1981.
25. Вайке, А. Энциклопедия азартных игр: / пер. с англ. – Москва : «Ефрат», 1994.
26. Игры: Энцикл. сб. / под ред. А. И. Лазарева. – Челябинск, 1995.
27. Парчевский, Г. Ф. Карты и картежники: Панорама столичной жизни / Г. Ф. Парчевский. – Санкт-Петербург : Пушкинский фонд, 1998. -- (Серия: Былой Петербург).
28. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: учебное пособие / В. Я. Суртаев. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005.
29. Игровые модели досуга и оздоровления детей: разработки занятий; развивающие программы; проекты; тематические смены / авт.-сост. Е.А. Радюк. - Волгоград : Учитель, 2008. -- 207 с.
30. Кайуа, Р. Игры и люди; Статьи и эссе по социологии культуры / Р. Кайуа; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С. Зенкина. – Москва : ОГИ. 2007. -- (Нация и культура / Научное наследие: Антропология).
31. Панфилов, В. В. Режиссеру праздника об игре / В. В. Панфилов. – Москва, 2004.
32. Хренов, Н. А. «Человек играющий» в русской культуре / Н. А. Хренов. – Санкт-Петербург : АЛЕТЕЙЯ, 2005.
33. Шашина, В. П. Методика игрового общения. / В. П. Шашина. – Ростов на Дону, 2005..
34. Овсянников, С. А. Зрелищность и выразительность театрализованного представления / С. А. Овсянников. – Санкт-Петербург, 2003.
35. Пименов, Ю. Таинственный мир зрелищ. – Москва, 1974.

Список литературы для детей и родителей

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Гиппентрер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
6. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002.
7. Вартаньян Э.А. Из жизни слов.- Серия «Твой кругозор» - Просвещение, 2010.
8. Как сделать отдых детей незабываемым праздником: материалы авторских смен/автор-сост. А.П.Гузенко и др. – Волгоград «Учитель», 2007.
9. Ди Специо Майкл.А. Превосходные головоломки, развивающие критическое мышление. М.: ООО «Издательство Астрель» 2004 .
10. Бачков, И. В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. - М., 2011.
11. Позывные лета. Калейдоскоп летнего отдыха детей. - М., 2013.
12. Спирина, Л. В. «Дети, здравствуйте всегда!»: в 3 ч. - ВДЦ «Орленок», 2012.

Электронные ресурсы:

1. Военно-исторический праздник «День Бородина»; военно-патриотический праздник «Москва за нами» [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.*****; фотографии «День Бородина» - http://www.foto/_borodino/.
2. Военно-исторический фестиваль "Старая Ладога" Ленинградская область [Электронный ресурс] – Режим доступа : www.*****; http://www.*****/press.html.
3. Премия «Золотая маска» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.*****
4. Первый Московский устричный карнавал (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=372
5. Перформанс в День Космонавтики (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=313&pf=1&pc=1#fotos
6. Театр огня «Феникс» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://*****/
7. Московский Международный фестиваль уличного искусства Открытое Небо (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.fotoalbom.su/show_report.php?id=370
8. Фестиваль уличных театров в Ялте (фоторепортаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://photo.photo/?photo=>
9. Фестиваль молодежной клубной культуры «KaZaNтип» [Электронный ресурс] - Режим доступа : http://www.*****

10. Фестиваль иллюминации в [Женева](http://www.festivalarbresetlumieres.ch/) [Электронный ресурс] - Режим доступа : <http://www.festivalarbresetlumieres.ch/>

11. «Флаг - шоу» - творческий конкурс [Электронный ресурс] – Режим

Информационное обеспечение

Конкурсы «Евровидение»

Фестивали фейерверков

Исторические программы Ленинградского телевидения в годы перестройки:

Музыкальный ринг – группа «Секрет»

Пятое колесо

Становление советского театра

Юбилейные вечера и концерты

Юбилей театра им. Е. Вахтангова

Юбилей В. Высоцкого

Юбилей «Табакерки»

Юбилейный концерт Государственного ансамбля танца Игоря Моисеева

Официальные мероприятия:

Инаугурация президента В. Путина- 2012

Церемонии:

Церемония вручения «Золотой маски»

Церемония вручения театральной премии «Чайка»

Церемония вручения премии «Серебряная калоша»

Церемония «Россиянин года»

Церемония вручение премии Учитель года

Международные проекты:

Танцы со звездами.

Евровидение

Цирк Siacuc Du Soleil («Alegria», шоу на воде и др.)

«Снежное шоу» В. Полунина

Карнавалы в Бразилии, Италии, Германии, Австралии

Фестивали, конкурсы, шоу:

Славянский базар

«Служим женщинам!» - концерт посвященный 8 марта

Концерт, посвященный Дню защитника Отечества

Благотворительная акция для детей, больных лейкемией

«Мисс мира»

«Лед и пламя» - шоу «Танцы на льду»

Танцы со звездами

Цирк со звездами (финал)

Оригинальные программы и проекты:

Программа «Ты»

Проект «Ты лучший»

Рождественский бал

Шоу Уральские пельмени

Государственный праздник России - День Победы:

День Победы:

Минута молчания

Концерт на Красной площади

Парад 9 мая

Записи спектаклей в ландшафтной среде:

Дж. Пуччини. Турандот (постановка оперы в императорском дворце в Пекине)

К. Орф. Кармина Бурана (постановка оратории на площади в Москве)

И. Кальман. Марица (постановка оперетты на сцене швейцарского озера)

Д. Верди. Аида (постановка оперы в древнем амфитеатре Арена ди Вероне)

Праздники и театрализованные представления

Дни города

Тестовые задания

№ п/п	ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ
1.	Чему посвящен фестиваль в г. Лионе во Франции? 1) фестиваль клубники; 3) фестиваль огней; 2) фестиваль уличных актеров; 4) фестиваль ледяных скульптур.
2.	Когда прошел первый фестиваль уличной живописи в Италии в г. Грацие-ди Куртано? 1) 1972 г.;г.; 2) 1910 г.;г.
3.	В каком году прошел первый Международный фестиваль военных оркестров «Кремлевская Зоря»? 1) 1945 г.г. 2) 2007 г.г.
4.	Определение «уличный театр»? ...<i>(выберите один вариант ответа)</i> 1) труппа уличных актеров; 2) театр, спектакли которого проходят на открытом пространстве – на улице, площади, в парке и т. д.; 3) театр самодеятельности.
5.	Напишите определение карнавала. 1) Массовое народное гуляние театрализованного характера под открытым небом; 2) Костюмированный вечер. 3) Ваш вариант...
6.	Когда отмечается Бразильский карнавал? 1) в первое воскресенье февраля; 2) за семь недель до Пасхи, за сорок дней до Страстной недели; 3) всегда <u>6 февраля</u>.
7.	Как называется место, где проходят основные события Бразильского карнавала? 1) Самбодром; 3) Площадь;

	2) Улица; 4) Румбадром.
8.	В честь, каких событий был проведен первый карнавал в России? 1) в честь первой победы русских войск над шведами; 2) в ознаменовании взятия русскими войсками крепости Нотенбург; 3) в ознаменовании Полтавской победы; 4) в честь Ништадского мира.
9.	В каком году прошел первый карнавал в России? 1) 1702 г.;г.; 2) 1710 г.;г.
10.	Название карнавала в 1763 года в Москве, проходившего на Масленицу в дни коронавания императрицы Екатерины II. 1) Великая Екатерина; 2) Торжествующая Минерва; 3) Широкая масленица; 4) Масленая полизуха.
11.	Кто был постановщиком карнавала в 1763 г. в России? 1) Федор Григорьевич Волков (актер); 2) Александр Петрович Сумароков (драматург).
12.	Что такое перформанс? ...(выберите один вариант ответа) 1) действие; 3) исполнение; 2) событие; 4) представление.
13.	Что такое хэппенинг? (выберите один вариант ответа) 1) случающийся; 3) сбывшийся; 2) счастливый; 4) сююминутный.
14.	Как переводится флэш моб? (выберите один вариант ответа) 1) мгновенная толпа; 3) веселая толпа; 2) экстремальная толпа; 4) маленькая толпа.
15.	Артфестиваль «Парад коров» проходит в форме: ... (выберите один вариант ответа)

	1) хэппенинга; 3) перформанса; 2) флэш моба; 4) рекламной акции.
16.	Что такое церемония? 1) стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для их членов; 2) традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека; 3) торжественный оригинальный акт, при проведении которого установлен определенный порядок; регламентированное во времени и пространстве обрядовое действие; 4) вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий.
17.	Как называется исторический клуб в г. Смоленске? 1) Витязь; 3) Порубежье; 2) Русичи; 4) Викинги.
18.	В честь, каких событий под Смоленском в 2002 г. проходили исторические праздники? 1) театрализованное представление о спасение города от нашествия полчищ Батыя в 1239 г.; 2) постановки на тему Отечественной войны 1812 г.; 3) инсценировки событий 1943 г.- освобождение г. Смоленска от немецко-фашистских захватчиков.
19.	Когда проходит военно-исторический праздник «День Бородина» (дата)? 1) 2 октября; 3) 2 августа; 2) 2 сентября; 4) 2 июня.
20.	В каком году был установлен праздник День славянской письменности и культуры и принято решение отмечать его 24 мая? 1) 1991 г.;г.; 2) 1974 г.;г.
26.	Назовите исполнителя-композитора, кто первым стал использовать лазеры, панорамную слайд-проекцию, свет и фейерверк в качестве декораций для своих шоу? 1) Майкл Джексон 3) Жан-Мишель Жарр 2) Роберт Майлс 4) Валерий Леонтьев.
27.	Назовите что такое современное мультимедийное шоу?

	1) светомузыкальное шоу; 2) шоу с использованием мультипликационных героев; 3) шоу с несколькими видео экранами; 4) шоу – продукт синтеза света, звука, огня, воды, лазера, видео и слайд-проекции.
29.	Какие существуют виды фейерверков? 1) высотный; 2) наземный и высотный; 3) наземный, парковый, высотный.