

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
Протокол от 27.08. 2021г. № 1-21

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ «Турист»
от 27.08.2021 г. № 84-О

Дополнительная общеобразовательная программа

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественной направленности
Стартовый уровень

«Видеомонтаж для школьников»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор - составитель:
педагог – организатор
Волынкина Ирина Викторовна

Мытищи

2021 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы:

- **наименование** - дополнительная общеразвивающая программа «Видеомонтаж для школьников»
- **уровень сложности содержания** - стартовый уровень (общедоступная сложность содержания программы);
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная с применением дистанционных форм обучения
- **возраст учащихся** – 12 -17 лет;
- **срок реализации** – 1 год;
- **объем учебной нагрузки** – 144 часа;
- **наименование объединения** – студия;
- **оптимальная наполняемость объединения** – 12 учащихся;
- **состав объединения** – разновозрастная группа постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – еженедельно 1 занятие очное по 2 часа, 1 занятие дистанционно по 2 часа.
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – изобразительное искусство, русский язык, ИКТ, история, географии, краеведение.
- **Особенности реализации программы** - сетевая форма реализации образовательной программы.
- **Условия организации образовательного процесса** - программа реализуется на основании договора о сетевой форме реализации образовательной программы, заключенного между МБУДО «ДЮОЦ «Турист» (Базовая организация) и Организацией-участником.
- **Условия получения образования учащимися** - дополнительные условия к необходимому личному имуществу учащегося для участия в образовательном процессе не требуются.

1.2. Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- САНПИН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУДО «ДЮОЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

1.3. Актуальность программы

Наш мир наполнен визуальным искусством, оно стало привычной частью нашего общения и быта. Иногда оно даже стало заменять собой живое общение и вместо встречи на праздник мы активно шлём друг другу поздравления в соцсетях и мессенджерах, не задумываясь о том, что их кто-то создаёт. В мире потребителей хорошо бы дать пример школьникам, что они могут быть творцами, именно теми, кто будет насыщать этот огромный и востребованный мир потребления.

Тем более что видеопродукция в формате Презентаций нужна уже сейчас им самим и не только для развлечений. На многих уроках, на каждом конкурсе от них требуется наличие Презентации. Опыт проведения ДЮОЦ «Турист» конкурсов исследовательских и творческих проектов разной направленности показывает, что очень многие работы теряют оценочные баллы именно на качестве этого раздела. В школьной программе нет дисциплины, которая целенаправленно учила бы школьников созданию Презентаций, сопровождающих учебные, исследовательские и творческие проекты.

Конечно, это не означает, что современные школьники совсем не умеют создавать видеопроекты. Они массово занимаются самообразованием в этом направлении. Но в большинстве случаев самообразование без качественного образца и профессионального сопровождения приводит к привычке воспринимать плохое за хорошее, к снижению эстетических норм и норм осмысления и подачи информационного материала. Что влечёт за собой воспитание делитантизма в целом. Поскольку нет ни возможности, ни необходимости изъять из повседневной жизни

подростков постоянное использование видеопродукции в её разных выражениях, поскольку она является привлекательной и нужной им, следует учить их искусству создания такой продукции себе и другим во благо. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности, обществу нужны творцы. И именно у процесса создания, а не потребления результатов видеотворчества действительно высокий обучающий и воспитательный потенциал.

Следовательно, целенаправленное обучение школьников искусству видеомонтажа в студии художественной направленности актуально высоким познавательным и воспитательным потенциалом, а также развитием специфических качеств перспективной профессии видеомонтажёра.

Программа востребована в городском округе Мытищи, направлена на профессиональную ориентацию детей, развитие познавательных, коммуникативных, умственных и иных способностей.

1.4. Педагогическая целесообразность

Чтобы создать хорошую мультимедийную презентацию, видеоролик или фильм автор должен иметь хорошие знания по русскому языку, ИКТ и изобразительному искусству, как минимум. Его ошибки в этих предметах или не позволят ему справиться с работой, или сразу наглядно покажут неграмотность. Если русский язык продолжает изучаться в школе в рамках возраста, предусмотренного данной программой, то ИКТ только входит в преподавание и не имеет прикладного характера, а уроки изобразительного искусства и музыки к старшим классам сходят на нет. Увлечение же подростков «техническими искусствами» (фото, видео) на лицо, и оно часто не находит педагогического руководства. Объединение этих двух составляющих в организованный процесс создание подростковых мультимедиа способно поддержать и развить знания и умения в этих областях. А поскольку процесс создания видеопродукции процесс творческий и может направиться в любую сторону по воле автора, то этот автор неизбежно углубится в познание интересующей его темы, т.к. любой ролик или презентация является концентрированным выражением темы. В рамках деятельности ДЮЦ «Турист» темами учебной видеопродукции становятся традиционные и государственные праздники, важные события российской истории, краеведческие материалы, истории походов и путешествий.

1.5. Новизна программы

Образование в области “экранных искусств” всё больше входит в жизнь, не ограничиваясь только профессиональным образованием в кинематографе, телекоммуникациях и т.п. Оно всё больше становится одним из направлений современной художественной педагогики.

Такое видео образование условно разделяют на две составляющие: а) общекультурное развитие, развитие навыков восприятия, анализа и оценивания экранного искусства через знакомство с лучшими образцами кинематографа и любых произведений для экрана.

б) детское экранное творчество по созданию собственных произведений- презентаций, роликов, мини-фильмов и т.п.

Данная программа объединяет эти два направления, обучая на лучших примерах основам видеомонтажа. Обучение ведётся на платформе двух общедоступных, бесплатных, и одновременно качественного уровня, программ: Power Point, Vegas Pro и VivaCut. Обучение ведётся в двух форматах: аудиторные очные занятия и дистанционные занятия.

Программа дополняет и расширяет содержание общеобразовательной программы среднего образования реализуемой в школе путем сетевого взаимодействия с учреждением дополнительного образования и направлена, как на достижение собственных программных целей, так и требований ФГОС.

1.6. Цель программы

Развитие интереса к созданию видеопроектов через обучение и закрепление на практике детальных навыков видеомонтажного искусства средствами общедоступной компьютерной техники и программного обеспечения.

1.7. Задачи программы:

Предметные:

- умение применять на практике конкретные знания в области видеомонтажа (правила съёмки, сочетания клипов, правила оформления текста, методы обработки звуков и видео, правила и способы применения эффектов)
- умение создать конкретные видеопроекты в формате видео открытки, видеозаставки, презентации, видеоролика, мини-фильма, электронной игры

Личностные:

- формирование у детей устойчивого и осознанного интереса к созданию мультимедийных проектов
- воспитание общей и познавательной культуры;
- профессиональная ориентация;

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, сторонней публики;
- умение преобразовать практическую задачу в познавательную и наоборот
- развитие творческого мышления через создание конкретных визуальных образов, композиций, эффектов
- развитие критического мышления в процессе создания сценария видеопроектов

Познавательные:

- умение применять различные методы изучения информационного материала: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать
- пополнение узконаправленных знаний в рамках тем создаваемых видеопроектов
- умение оперативно ориентироваться в интернете для поиска необходимого информационного и художественного материала

Коммуникативные:

- умение формулировать собственное мнение и позицию
- воспитание нравственных ориентиров на основе изучения лучших образцов экранной культуры в процессе работы над видеопроектами

1.8. Отличительная особенность программы

Данную программу отличает от других программ художественной направленности её комплексность. Выполняя свои художественно - эстетические задачи, она непосредственно связана с компьютерной грамотностью и техническими навыками пользователя ПК, с одной стороны, и с навыками осмысления и обработки

информационного материала, с другой стороны. При такой триединой направленности программа имеет ознакомительный характер, доступное для каждого учащегося содержание. По завершении программы, учащийся сможет сделать осознанный выбор о продолжении занятий на базовом уровне сложности или выбрать иной вид деятельности. Но навыки и умения по созданию своего видеопрокта на достойном уровне у него останутся.

1.9. Адресат программы

Возраст учащихся по программе 12-17 лет, соответствует среднему и старшему школьному возрасту. В этом возрасте появляется явно выраженный интерес к техническим видам изобразительного искусства и достаточные начальные навыки взаимодействия с техническими средствами и программным обеспечением для видеомонтажа.

1.10. Режим занятий

Программа реализуется в течение учебного года, объем учебной нагрузки – 144 часа.

Занятия проводятся еженедельно - 2 занятия в неделю по 2 часа. Одно занятие проводится в аудиторной форме, второе занятие дистанционно.

Режим занятий регламентируется СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; и Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист».

1.11. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации программы регламентируется Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2021-2022 учебный год

Набор детей на обучение по программе осуществляется в два этапа:

- основной набор 15 апреля - 15 августа 2021 года;
- дополнительный набор 15 августа - 30 сентября 2021 года.

Продолжительность 2021–2022 учебного года:

- начало учебного года – 01.09.2021 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2022 года

Учебный год делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2021 по 31.12.2021
- 2-ое полугодие – с 09.01.2022 по 31.05.2022
- Зимние каникулы – с 01.01.2022 по 08.01.2022

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2021-31.12.2021	17	Декабрь	
2 полугодие	09.01.2022-31.05.2022	19		Май

1.12. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации настоящей программы регламентируется Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист».

Образовательный процесс осуществляется в детском объединении постоянного состава, сформированного на период реализации программы.

Наименование объединения – студия.

Наполняемость объединения – 12 учащихся.

Состав объединения – разновозрастный, в пределах возрастного диапазона от 12 до 17 лет.

Основная форма проведения занятий – групповая.

Основная форма организации учебной деятельности - комплексное занятие. Продолжительность теоретической части занятия составляет 1/4 занятия, практической части – 3/4 занятия.

Аудиторные занятия охватывают темы, связанные с накоплением, осмыслением и обработкой информационного материала, необходимого для создания видеопроекта, результатом чего становится сценарий. Художественная составляющая заключается в составлении эскиза к этому сценарию.

Структура аудиторного занятия:

- 1) Организационный этап.
- 2) Мотивация учебной деятельности на данное занятие.
- 3) Постановка цели и задач занятия.
- 4) Актуализация знаний. Воспроизведение и коррекция знаний и умений, полученных ранее
- 5) Объяснение нового материала
- 6) Выполнение практического задания – самостоятельная работа
- 7) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Дистанционные занятия направлены на освоение технической части создания видеопроекта. Художественная составляющая заключается в реализации замысла и сценария визуальными средствами программ видеомонтажа. Дистанционные занятия проводятся с чередованием прямых видеоуроков с видеоуроками в записи и домашними заданиями.

- 1) Структура дистанционного занятия:
- 2) Мотивация учебной деятельности учащихся
- 3) Постановка цели и задач занятия.
- 4) Актуализация знаний.
- 5) Выполнение практического задания
- 6) Рефлексия (подведение итогов занятия)
- 7) Домашнее задание

1 раз в квартал проводятся занятия по экспресс-теме «Здоровое питание» в объёме 2 часов. Во исполнение обязательного регионального компонента по обучению Правилам дорожного движения, вопросы, связанные с безопасностью движения, практикуются на аудиторных занятиях общим объёмом 7 часов.

1.13. Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- повышение мотивов к учебной деятельности на основе реализованного тематического интереса в ходе создания мультимедийных проектов
- овладение начальными нормами культуры в области экранных публичных искусств
- получение представления о профессии видеомонтажёра и определение места этого занятия в своих жизненных планах

Метапредметные:

Регулятивные:

- будут активно показывать свои проекты в средствах массовой информации, конкурсах и мероприятиях
- будут уметь вести познание, подбирать и обрабатывать тематический материал для видеопроектов под конкретную практическую задачу (например, к праздничной открытке)
- будут уметь монтировать видеопроекты для демонстрации и подведения итога познавательной работе (например, презентацию к исследованию)

- будут знать правила создания композиций и уметь красиво размещать объекты в видеопроектах
- будут знать нормы использования эффектов при монтаже видеопроектов
- будут уметь логически связно составлять смысловое содержание сценариев видеопроектов

Познавательные:

- будут уметь применять различные методы изучения информационного материала: анализировать, выделять главное, сравнивать, классифицировать, обобщать, синтезировать
- будут качественно пополнять объём знаний в тематических областях своих индивидуальных видеопроектов и проектов для совместной работы (по темам День учителя, Новый год, Рождество, Что такое музей, Моя малая Родина, Продающая презентация, электронная игра)
- будут знать ресурсы для оперативного и безопасного поиска и приобретения в интернете необходимого информационного и художественного материала (например, для получения футажей, фото и аудио материалов без нарушения авторских прав)
- будут знать термины видеомонтажного искусства

Коммуникативные:

- будут демонстрировать собственное мнение и позицию по теме в создаваемых видеопроектах
- просмотрят много лучших образцов экранной культуры и будут впитывать нравственные ориентиры общепринятой традиционной русской, мировой и современной культуры, будут знать имена создателей и названия лучших произведений кинематографии, изобразительного и экранного искусства

Предметные:

умение применять на практике полученные знания в области видеомонтажа:

- будут знать необходимые базовые правила фото и видео съёмки (точку съёмки, планы, освещение)
- будут уметь вести фото и видео съёмку средствами общедоступной личной съёмочной техникой (смартфон, фотоаппарат)
- будут уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд
- будут уметь красиво оформлять текстовое содержимое клипов(слайдов) по правилам размещения, размеров, цвета и шрифтов.
- будут уметь редактировать видеофайлы, импортировать их в видеоредакторы, группировать клипы(слайды) разными способами, использовать переходы
- будут уметь применять базовые эффекты и виды анимации при монтаже видеопроектов
- будут уметь монтировать звуковую дорожку и настраивать её сочетание с видеорядом
- будут уметь создавать титры
- будут уметь сохранять видео в различных форматах и экспортировать
- освоят интерфейс и возможности программы видеомонтажа Power Point , Vegas Pro и VivaCut.
- будут уметь создавать конкретные видеопроекты в формате простой и анимированной открытки, презентации, видеозаставки, видеоролика,

1.14 Контроль освоения программы

Контроль освоения учащимися программы осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист».

Текущий контроль

В ходе реализации программы проводятся два вида текущего контроля:

- входной контроль,
- контроль приобретенных знаний, умений и навыков.

Входной контроль – проверка отдельных знаний, навыков и умений учащегося, имеющихся у него на момент начала обучения. Проводится в начале обучения по программе и необходим для корректировки учебного плана. Проводится в форме викторины или тест-игры.

Контроль приобретенных знаний, умений и навыков – проверка отдельных знаний, навыков и умений учащегося, полученных в ходе обучения. Проводится постоянно.

Текущий контроль проводится в следующих формах:

- устный опрос
- письменное тестирование
- проверка выполнения текущих практических заданий.

Промежуточная аттестация

Проводится по итогам полугодия, в соответствии с календарным учебным графиком. Цель – определение уровня знаний и умений учащихся за полугодие и корректировка учебной деятельности учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- проверка выполнения творческого задания
- участие в конкурсах

Итоги промежуточной аттестации оформляются в ведомости, с учетом достижений учащегося по каждой теме.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и проводится в следующих формах:

1) итоговое занятие по защите творческого проекта проводится в форме открытого занятия, на которое приглашаются родители учащихся, педагогические работники и администрация учреждения.

2) анализ учебной деятельности учащегося за год;

3) анализ участия учащегося в тематических конкурсах и публикаций

Результат итоговой аттестации оформляется:

- в ведомости, с учетом оценки итогового занятия, творческих достижений учащегося в конкурсах и посещаемости занятий
- в аналитической справке о сохранности контингента и творческих достижениях всех учащихся студии за год.

1.15. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Требования к помещению, основные характеристики:

- площадь помещения – не менее 2 м² на 1 учащегося;
- освещенность – не менее 300 люменов;

оборудование:

- стулья и столы ученические;
- ПК или ноутбук, переносной проектор, экран проекционный (используется на аудиторных занятиях);
- раздаточный материал: бумага писчая белая, ручки, ластики, карандаши чёрно-белые и цветные, фломастеры, краски;
- индивидуальный ПК и смартфон (используется на дистанционных занятиях);

- бесплатное программное обеспечение для ПК и смартфона (устанавливается в ходе работы)

1.16. Информационное обеспечение

Фото и иллюстрации – тематические сборники из личного архива педагога. Подборка стоковых интернет ресурсов для использования без авторских прав

Аудио – тематические сборники классической и современной музыки из личного архива педагога. Подборка стоковых интернет ресурсов для использования без авторских прав.

Видео – тематические сборники футажей и видео из личного архива педагога. Подборка стоковых интернет ресурсов для использования без авторских прав.

Учебные презентации и видеоуроки из личного архива педагога.

1.17. Кадровое обеспечение

Требования к кадровому обеспечению программы:

- Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Знания в области преподаваемой дисциплины.

В 2021-2022 учебном году программу реализуют педагоги дополнительного образования: Волынкина И.В.

1.17. Сетевое взаимодействие.

Программа реализуется в рамках договора о сотрудничестве между общими образовательными учреждениями городского округа Мытищи, муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист». В рамках данного взаимодействия МБУДО «ДЮЦ «Турист» предоставляет программно-методическое обеспечение, методическое и организационное сопровождение (разрабатывает конкурсы, массовые мероприятия, консультирует педагогов по вопросам реализации программы). Общеобразовательные учреждения предоставляют помещения для реализации программы, обеспечивают соблюдение СанПиН 2.4.3648-20, выдвигают из среды своих кадров педагогов, реализующих программу.

2. Примерный тематический план занятий

№	наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Входной контроль: викторина (тест-игра)
2	Обзор и установка программ PP, Vegas Pro, VivaCut и кодеков QuickTime Player и K-lite Codec Pack	12	2	10	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
3	Создание видео открыток	12	2	10	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.

4	Создание полной тематической презентации	24	6	18	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
5	Создание видеозаставок	14	4	10	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
6	Создание видеороликов	27	7	20	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
7	Итоговое занятие 1-го полугодия	2	0	2	Промежуточная аттестация: проверка выполнения творческого задания - результаты участия в конкурсах
8	Создание электронных игр	32	8	24	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
9	Правила дорожного движения	7	3	4	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
10	Здоровое питание	6	2	4	Текущий контроль: письменное тестирование; проверка выполнения заданий.
11	Итоговое занятие по программе	4	0	4	Итоговая аттестация - итоговое открытое занятие, подведение результатов конкурсов и публикаций
Итого		144	36	108	

3. Содержание

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Понятие видеомонтажа, история развития данного искусства. Формы и график работы объединения. Правила дорожного движения.

Практика: Входящий контроль – иллюстрированная фронтальная беседа. Пробная фото и видеосъемка в классе. Просмотр имеющихся видеомонтажных работ и пробный монтаж на смартфоне и ПК по шаблону.

Тема 2. Обзор и установка программ (PP, Vegas Pro, VivaCut) и кодеков (QuickTime Player и K-lite Codec Pack)

Теория: Что такое видеоредактор. Зачем нужны кодеки. Обзор функциональных возможностей запланированных к работе программ.

Практика: установка программ PP, Vegas Pro, VivaCut и кодеков QuickTime Player и K-lite Codec Pack. Создание и настройка пробного проекта в каждой программе по предоставленному материалу.

Тема 3. Создание видео открыток

Теория: Что такое простая открытка. Что такое анимированная (gif) открытка. Создание эскиза открытки: подбор визуального ряда (фото, рисунок, аппликация); смысловой подбор и формулировка текста, правила подбора размера, шрифта, цветов текста, их сочетаний с визуальным рядом; смысловой подбор звуков (мелодии, песни, шумы, звуки природы, эмоциональные звуки, звуки животных, голоса человека); подбор видеоряда для эффекта анимации (их разновидности, где их брать). Технология создания простой открытки в программах PP, Vegas Pro, VivaCut. Технология создания анимированной (gif) открытки в программах PP, Vegas Pro, VivaCut. Технология сохранения и пересылки электронных открыток.

Практика: Просмотр и разбор образцов открыток. Письменное тестирование по фрагментам темы. Работа в малых группах по созданию эскиза простой и анимированной открытки. Индивидуальная практическая работа по монтажу простой и анимированной открытки в программах PP, Vegas Pro, VivaCut. Домашняя работа по завершению монтажа в программах. Пересылка готовых работ педагогу. Просмотр и разбор выполненных работ. Делегирование лучших работ на конкурсы.

Тема 4. Создание полной тематической презентации

Теория: Состав презентации для защиты учебно-исследовательской работы. Смысловый анализ учебно-исследовательской работы. Смысловой подбор визуального ряда (фото, видео, голос в кадре). Предмонтажная подготовка визуального ряда (самостоятельная съёмка, правила ведения съёмки, планы, освещение), обрезка. Смысловой подбор текстов. Обработка текстов по размеру, цвету, шрифту. Композиционное размещение визуальных материалов и текстов. Подбор форм передвижений визуальных материалов и текстов. Подбор фонов. Подбор звукооряда (мелодии, песни, голос за кадром, свободные звуки). Технология введения визуальных материалов в проект Power Point. Их размещение в слайде. Режимы переходов между слайдами, регулировка времени. Технология введения текстов, их редактирования и размещения в кадре. Технология анимации всех объектов для входа, выхода и эффектов, управление областью анимации. Управление формами переходов между слайдами. Введение звуков в слайд, обрезка звуковой дорожки, стыковка отдельных фрагментов звука, выставление времени звучания, настройка режима проявления и затухания. Режимы сохранения и пересылки полной презентации.

Практика: Письменные тесты по разделам темы. Практическая работа в малых группах по составлению сценария презентации по модельной исследовательской работе. Индивидуальная практическая работа по монтажу презентации по всем этапам работы. Домашняя работа по составлению сценария и монтажу презентации по своей теме учебной работы. Участие в конкурсах.

Тема 5. Создание видеозаставок

Теория: Что такое видеозаставка, её назначение и область применения. Правила формулировки и написания заголовков и подзаголовков, работа с тенью. Создание фонов, применение эффектов с объёмом (мятая бумага, эффект). Применение маски. Эффект. Тёмные углы.

Практика: Просмотр и разбор образцов видеозаставок. Письменное тестирование по теме. Работа в малых группах по созданию видеозаставки по заданным материалам.

Индивидуальная практическая работа по монтажу заставки Vegas Pro. Домашняя работа по монтажу персональной заставки. Пересылка готовых работ педагогу. Просмотр и разбор выполненных работ. Делегирование лучших работ на конкурсы.

Тема 6. Создание видеороликов

Теория: Главное правило современного дизайна. Части дизайна: фон, фото, центральный заголовок, подзаголовок, список, внутренние иллюстрации, переходы и эффекты. Проект соединение сценария с дизайном.

Работа с фоном: смысловая нагрузка футажа, динамичность, вставка футажа, разрезка, обрезка, выставление времени длительности, где брать футажи.

Работа с текстом: создание текстовой дорожки, редактирование текста (шрифты без насечек, категории надписей (заголовки, подзаголовки, рабочий текст, для привлечения внимания текст), применение строчных и прописных букв), композиционная соразмерность размера, передвижение текста, цветовая гамма (техника «лифт»), придание объёмности тексту (подложка, прозрачность, тень), регулировка времени, вставка новой текстовой дорожки копированием.

Работа с фото: вставка, обрезка, выставление времени демонстрации, выставление размера (борьба с чёрными полосами).

Работа с центральным заголовком: подложка, сниженная прозрачность, подбор шрифта и цвета, не перекрывать фото.

Работа с подзаголовка, рабочими текстами: отличие от размера центрального заголовка, сочетание цвета с заголовком и фоном, редактирование расстояния между строками.

Работа со списком: набор и редактирование, создание единого стиля методом копирования, заголовков к списку, смысловое выделение цветом.

Работа с не фоновыми иллюстрациями: вставка, редактирование размера и места размещения.

Работа с переходами: нормы использования переходов; плавное проявление (исчезновение) дорожек; плавное проявление для всех дорожек ролика одновременно; соединение пресета перехода с дорожкой; настройка перехода Push, 3D flyin, Spin; анимация по принципу Каскад и Очередь; составление проекта последовательности переходов и анимации.

Работа с техниками декора видеоролика: градиентные углы; размытие; продолжение движения, летающая пыль.

Работа со звуковой дорожкой: вставка, размещение, где брать звуковые файлы, соблюдение авторских прав, регулировка времени звучания, смысловое сочетание звука с смыслом ролика, плавное проявление и затухание.

Рендеринг, загрузка ролика в облачное хранилище, пересылка.

Практика: Просмотр и разбор образцов видеороликов разной тематики. Письменное тестирование по темам. Работа в малых группах по созданию сценария тематического ролика на выданных материалах. Индивидуальная практическая работа по монтажу поэтапных фрагментов ролика в Vegas Pro. Домашняя работа по завершению поэтапных фрагментов ролика. Индивидуальная практическая работа по монтажу ролика на свою тему с самостоятельным подбором материала. Пересылка готовых работ педагогу. Просмотр и разбор выполненных работ. Делегирование лучших работ на конкурсы.

Тема 7. Итоговое занятие 1-го полугодия

Практика: Просмотр, групповой анализ видеозаставок на тему «Будьте с нами» для приглашения целевой аудитории на годовое итоговое занятие объединения.

Тема 8. Создание электронных игр

Теория: Составляющие части игры: цель, игровые задачи, условия игры (количество игроков, ходы и переходы, игровые атрибуты, назначение баллов, подведение итогов). Виды игр, которые можно создать в Программе Power Point. Игра в один слайд.

Инструменты создания игр и технологии их применения: иллюстрации (подбор, очистка фона, придание объёма), управляющие кнопки, триггеры (на верный ответ, на соответствие, на действие), виды и способы анимации(вход, выход, дополнительные эффекты, пути перемещения), обработка звуков, определение времени и скоростей, механизмы учёта оценки игровых действий, таймер. Сохранение игры в формате для пересылки и использования.

Практика: Практическая работа в малых группах по составлению плана игры по предоставленному материалу. Практическая работа по составлению плана игры на свою тему. Индивидуальный монтаж игры по предоставленному материалу. Индивидуальный монтаж игры на свою тему. Участие лучших проектов в конкурсах.

Тема 9. Безопасность на дорогах. ПДД.

Теория: Зачем нужны правила дорожного движения, что было бы если их не было. Как устроен наш город – дома, дороги, пешеходные дорожки, парки, скверы, жилые зоны. Какие бывают дороги – автостреды, дороги для автомобилей, дороги в жилых зонах. Элементы дороги – проезжая часть, полоса движения, разметка, обочина. «Дороги» для пешеходов – пешеходная дорожка, велосипедная дорожка, пешеходный переход. Участники дорожного движения. Пешеход. Общие правила движения пешеходов. Светофоры для автомобилей и пешеходов.

Практика: Создание видеороликов по отдельным правилам дорожного движения и «осторожно дорога»

Тема 10. Здоровое питание

Теория: Сколько надо есть и как это учесть. Польза и вред фруктов. Введение «Дневника питания». «Еда живая и мёртвая»: что такое голод и голодание, роль мяса и мясопродуктов, нормы колорий в продуктах, “круглогодичные» и ранние фрукты.

Практика: Создание видеопроекта в формате по свободному выбору из предоставленных материалов на тему «Здоровое питание»

Тема 11. Итоговое занятие года

Теория: Письменное тестирование

Практика: Устная защита создания индивидуального видеопроекта.

4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения по программе:

- Словесные;
- Наглядные;
- Репродуктивные;
- Аудиовизуальные методы
- Практические методы
- Метод самостоятельной работы
- Творческие
- Методы устного и письменного контроля
- Методы самоконтроля

Формы организации образовательного процесса – групповая, работа в малых группах, индивидуальная работа, удалённая групповая работа, удалённая самостоятельная работа, домашняя работа.

Методические и дидактические материалы

Основным местом размещения методических и дидактических материалов, используемых при реализации программы, является сайт учреждения - <https://www.dc-tur.ru>

5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Андердал Кит Цифровое видео для "чайников", М. Диалектика, 2020, 597 с.

2. Видеомонтаж и создание DVD, под редакцией А.С. Александрова, М Технический бестселлер, Триумф, 2019, 288 с.
3. Пташинский В., Видеомонтаж в Sony Vegas Pro 15, ДМК Пресс, 2019 год, 270 301 стр.
4. Райтман М. А. ВИДЕОМОНТАЖ В SONY VEGAS PRO 13, Изд. ДМК-Пресс, 2014, стр.
5. Столяров А. М., Ваш первый видеофильм, М. НТ Пресс, 2021, 184 стр.
6. Столяров А. М. Уроки по видеомонтажу, Москва РГГУ, 2020, 256 с.
7. Фёдоров А.В. Медийное насилие должно уступить место медиаобразованию,
8. «Медиаобразование» №4, 2008, с. 46-53
9. Экерт Пол, Pinnacle Liquid Edition 6 для Windows, М, ДМК Пресс, 2020, 809 с.
10. Энг Т. Цифровое видео. Справочник, М. АСТ, 2021. - 1000 с.

Список литературы для родителей и детей.

1. Блофилд Р., Ты можешь снять фильм, Изд. Эксмо, 2018
2. Гамалей В., Мой первый видеофильм от А до Я., СПб. Питер, 2006, 268 стр.
3. Щербаков Ю.В., Сам себе и оператор, сам себе и режиссер, М. Феникс, 2018, 448 стр.
4. Роман Шкловский, Как снимать видео в одиночку в путешествиях и не только. Быстрый старт. Самоучитель для начинающих, 2020
5. <http://pro-vegas.ru/learning.php> Учебник по программе Sony Vegas Pro

Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Чудотворцы» базовый уровень

1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : Петров Модест Федорович

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.2021	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Устный опрос
2	03.09.2021	Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Выполнение практического задания
3	04.09.2021	Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Творческое задание
4	09.09.2021	Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Зачет
...						
...						

...						
ИТОГО			216/144/72			