

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
Протокол от 27.08. 2021г. № 1-21

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ «Турист»
от 27.08.2021 г. № 84-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
художественная направленность
«Акварельки»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Мещерякова Анастасия Владимировна

г. Мытищи,
2021 г.

Пояснительная записка

Основные характеристики дополнительной общеобразовательной программы:

- **наименование** - дополнительная общеразвивающая программа «Акварельки»;
- **уровень сложности содержания** - стартовый уровень;
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная;
- **возраст учащихся** – 7-11 лет;
- **форма реализации программы** – сетевая;
- **срок реализации** – 1 года;
- **объем учебной нагрузки** – 144 часа;
- **наименование объединения** – студия;
- **нормативная наполняемость объединения** – 12 учащихся;
- **состав объединения** – одновозрастная группа постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – аудиторные: 2 занятия в неделю продолжительностью 2 часа.
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым медико-психолого-педагогической комиссией рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – изобразительное искусство.
- **Особенности реализации программы** - сетевая форма реализации образовательной программы.
- **Условия организации образовательного процесса** - программа реализуется на основании договора о сетевой форме реализации образовательной программы, заключенного между МБУДО «ДЮЦ «Турист» (Базовая организация) и Организацией-участником.
- **Условия получения образования учащимися** - дополнительные условия к необходимому личному имуществу учащегося для участия в образовательном процессе не требуются.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня имеет художественную направленность. Программа предназначена для детей, не имеющих навыков изобразительного творчества. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, учатся создавать несложные художественные произведения. Программа «Акварельки» составлена на основе программ: «Изобразительное искусство и художественный труд», разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное

творчество» – комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н.Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А., 2000 г, «Основы изобразительного искусства», автор Иовик Анна Борисовна, «Рабочая программа по истории искусств»- составитель Г.П. Городиская, Рецензенты. Доцент Куб ГУ, профессор, кандидат педагогических наук, член СХ РФ А.А. Васильев, «Рабочая образовательная программа по истории искусств», автор Протопопов Ю.Н. в 1986 г. Изменения внесены преподавателями Ампиловой А.А. и Охотниковой Е.Р.

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУДО «ДЮЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей дополнительного образования становится интенсификация, повышение эффективности художественно-эстетического образования. Программа дополняет государственный образовательный стандарт по предмету изобразительное искусство и имеет прикладное предназначение и реализуется в кружковой форме организации.

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства, но и другие различные материалы и техники исполнения. Программа содержит теоретические знания по истории изобразительного искусства. А так же проводятся коллективные задания, что способствует развитию личностных, коммуникативных качеств ребенка. Данная программа создает условия для углубленного развития творческих навыков и формирует личностные качества такие, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Актуальность программы. «Как только искусство перестает быть искусством всего народа, ..., оно перестает быть делом нужным и важным, а становится пустой забавой» (Л.Н. Толстой).

Действительно, чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека («Искусство» наскального рисунка, «искусство» танца и др.) и будут жить вечно.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности участников образовательного процесса, но и создать условия для развития у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности.

Цель программы. Обучение детей основам изобразительной грамоты, и их активное творческое развитие.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к новому учебному материалу и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности и бережного отношения к материалам;
- умение сотрудничать с товарищами в совместной деятельности;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные:

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей;
- умение преобразовать практическую задачу в познавательную.

Познавательные:

- Умение творчески видеть с позиции художника, т.е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение общаться, делать выводы.

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение слушать и задавать вопросы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные:

- умение организовать свое рабочее место;
- умение различать жанры изобразительного искусства;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение применять на практике различные художественные материалы;
- умение применять на практике основы перспективного построения;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Отличительные особенности. Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г. А так

же программа Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания в применении различных техник и материалов изобразительного искусства, а также основополагающие теоретические знания данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Программа «Акварельки» рассчитана на большой объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения общего углублённого уровня подготовки.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов в год – 144 ч. Возраст обучающихся 7-11 лет. Наполняемость учебной группы 10-13 человек.

Форма занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятия с натуры – специальные занятия, предоставляющие возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия по памяти – проводятся после усвоения обучающими полученных знаний в работе с натуры. Такие занятия дают ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематические занятия – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающихся.

Конкурсные занятия – подготовка к конкурсу, знакомство с темой, с правилами, постановка правильных задач. Работа над конкурсным рисунком.

Промежуточная аттестация – подводятся итоги пройденного раздела. Детям предлагается решить викторину или выполнить самостоятельно творческое задание.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде итогового задания, мини-выставок,

просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия объединения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждые 30 минут пятиминутный перерыв.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, монохромные цвета);
- контрасты цветов;
- свойства красок и графических материалов;
- азы перспективы;
- различать живопись от графики;
- виды и жанры изобразительного искусства.

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- пользоваться различными живописными приемами;
- стилизовать обычные предметы;
- определять жанр произведения изобразительного искусства.

Личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
 - промежуточные (проверяется уровень освоения детьми раздела программы);
 - итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, просмотры.

Учебно-тематический план

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Вводный инструктаж	2	1	1
2	Колористика	14	4	10
3	Стиль художника	42	10	32
4	Построение простых геометрических форм	10	2	8
5	Построение орнамента и стилизация простых форм	12	2	10
6	Стилизация натюрморта	14	2	12
7	Стилизация человека	8	1	7
8	Стилизация пейзажа	8	1	7
9	Пленэр	6	1	5
10	ПДД	10	5	5
11	Промежуточная аттестация	12	5	7
12	Итоговая аттестация	2	1	1
13	Итоговое занятие	4	1	3
Итого		144	36	108

Содержание программы

1. Вводный инструктаж

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Рассказ об истории возникновения красок и технических особенностей художественных материалов.

Подготовка рабочего места. Знакомство с различным художественным материалом. Изучение разного характера живописного мазка (кирпичик, точка, наклонная штриховка).

2. Колористика

Повторение основных и дополнительных цветов. Смешение оттенков. Применение контраст цветов в графике. Теплые и холодные цвета.

Ахроматический цвет.

3. Стиль художника

Знакомство с великими художниками и их произведениями. Различия стиля художников разных эпох. Жанры изобразительного искусства. Копии картин.

4. Построение простых геометрических форм

Закрепление работы графическими материалами. Разновидность штриховки. Построение геометрического натюрморта (куб, шар, цилиндр)

5. Построение орнамента и стилизация простых форм

Знакомство с разновидностями и схемами орнамента. Стилизация эмоций цветом и линиями. Отрисовка собственного орнамента.

6. Стилизация натюрморта

Построение натюрморта. Отрисовка натюрморта различными графическими материалами, используя разные техники.

7. Стилизация человека

Построение портрета. Отрисовка портрета используя линию, пятно, цвет.

8. Стилизация пейзажа

Построение перспективы в пейзаже. Проработка переднего плана. Использование разных приемов графики (линия, пятно, штрих, точка)

9. Пленэр

Выезд на природу. Быстрые зарисовки элементов пейзажа.

10. ПДД

«Знакомство с улицей». Формировать представление об окружающем пространстве, познакомить с понятиями: улица, дорога; правила движения на тротуаре: придерживаться правой стороны. Воспитывать умение ориентироваться в пространстве. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

«Помощники на дороге» Расширять знания детей о видах транспорта и их назначении. Познакомить детей со спецтехникой. Закрепить знания о безопасном поведении на дороге и на тротуаре в зимний период.

«Мы и машина». Расширять знания детей о поведении в автомобиле. Закрепить понятие «пешеход», «пассажир». Знакомить с правилами поведения в транспорте.

«Городской общественный транспорт». Формирование понятия «Общественный транспорт», расширение знаний о его видах. Расширять знания о дорожных знаках, правилах поведения на остановке.

«Пешеходный переход». Дать представление о пешеходном переходе, знаке «Пешеходный переход». Воспитывать культуру поведения на улице. Закрепить знания правил дорожного движения. Знакомить детей с пересечением дорог.

«Дорожные знаки - помогающие людям». Расширять представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с

запрещающими дорожными знаками. Познакомить с предупреждающими дорожными знаками.

«Я примерный пассажир». Закрепить правила поведения в транспорте, на остановке. Учить реагировать на дорожные ситуации, прогнозировать поведение в разных ситуациях.

«Велосипед за и против». Познакомить детей с правилами велосипедиста. Закрепить правила передвижения пешеходов и велосипедистов.

11. Промежуточная аттестация

Подведение итогов пройденного раздела. Детям предлагается решить викторину или выполнить самостоятельно творческое задание.

12. Итоговая аттестация

Подведение итогов за весь учебный год. Детям предлагается решить тестовое задание по пройденному материалу за год и выполнить творческое задание самостоятельно.

13. Итоговое занятие

Подготовка к итоговому занятию, выполнение последнего задания или при необходимости доработка предыдущих работ. Создание эскиза, работа над заданием. Подведение итогов за весь учебный год, оформление работ. Анализ работ.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом.

Для активизации детей используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна», «Дорисуй», «Отгадай», «Одень». Игры-импровизации, где и как каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Можно использовать следующие ***формы организации занятий:***

Занятие или серия занятий-путешествий; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; создание творческих проектов и защита их перед сверстниками.

Серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволят детям, занимающимся в художественном кружке, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунки в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный

процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

3. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

3. Техническое оснащение программы. Успешная реализация программы и достижения, обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Класс для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, мольбертами для рисования.

В помещении должна быть раковина с водой. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

Для оценки задач используются метод наблюдения, викторины, итоговая работа по окончании раздела, анкетирование родителей (см. прилож.)

Литература

Основная литература:

1. Гариссон Х. «Рисунок и живопись». М. Эксмо, 2007.
2. Иовик А.Б. «Основы изобразительного искусства», авторская программа, 2016 г.
3. Ли Н. Основы академического рисунка М. «Эксмо» 2005
4. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. Мн.- Беларусь 2002
5. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. 5кл–М.: Просвещение, 2008 г.
6. Неменский Б. М, «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», 2003 г.

7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 2006.
9. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г

Для ПДО:

1. Аллекова Е. М. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. – М., 2008
3. Барш А.О. Рисунок средней художественной школы. 1963г.
4. Жегалов С.К. русская народная живопись. – М., 1984.
5. Валери В. Натюрморт М. «Эксмо» 2000
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Вебер Ж. Живопись и ее средства. 1961г.
8. Всеобщая история искусства. Т 1-6., М.: Искусство, 1956, 1966.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства., М.: Искусство. вып. 1-2, 1985-1973.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – С-Пб.: Изд-во Акцидент, 1997.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство в 1-4 классах малокомплектной начальной школы: Пособие для учителя /В.С. Кузин,
12. Э.И. Кубышкина, Т.Я. Шпикалова. –М.: Просвещение,1988.
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
14. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
15. Полунина В.Н. Искусство и дети М «Просвещение»1982
16. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008.
17. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991.
18. Щипанов А. Художнику любителю М «Советский художник» 1970.

Для учащихся:

1. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 200
2. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.
3. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.
4. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. М.: Искусство, 1970-1977.
5. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть., м.: Просвещение, 1984.
6. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982.

Для родителей:

1. Эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Бурова и Б.Т. Лихачева. М.: Педагогика, 1974.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство?. М: Советский художник. Вып. 1-2., 1973-1973

АНКЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Цель анкеты №1: знакомство с учреждением дополнительного образования, выявление потребностей родителей и детей.

Анкета для родителей.№1

1.Откуда вы узнали про наше учреждение? _____

2.Какое объединение вы выбрали и почему? _____

3.Какие особенности характера, здоровья, какие способности есть у вашего ребёнка? _____

4.Что вы ожидаете от посещения занятий? _____

5.Считаете ли вы необходимым посещение культурно-массовых мероприятий? _____

6.Ваши пожелания? _____

Цель анкеты №2: знакомство с семьёй ребёнка, посещающего учреждение дополнительного образования.

Анкета для родителей детей №2

1. Название _____ кружка

2. Фамилия, _____ имя _____ ребёнка,

3. Фамилия, _____ имя _____ взрослого, _____ отвечающего _____ на вопросы _____

(мама, папа, дедушка, бабушка, опекун - нужное подчеркнуть)

4. Состав семьи (кто постоянно живёт с ребёнком) _____

5. Есть ли другие дети, их возраст, каковы взаимоотношения с ними? _____

6. К кому из членов семьи ребёнок больше привязан? _____

7. Какие меры поощрения Вы применяете, какая мера более действенна? _____

8. Как Вы наказываете ребёнка (перечислить), какая мера наказания более действенна? _____

9. Ходит ли Ваш ребёнок на занятия по желанию:

- по своему
- по вашему

10. Ваши пожелания и предложения _____

Анкета для родителей №3

Вам предлагается анкета с вопросами, один (или несколько) из вариантов нужно обвести или рядом написать свой ответ.

1. Откуда вы узнали о нашем учреждении?

- из объявлений;
- из интернета;
- от знакомых.

2. Знакомы ли вы с программой кружка (содержание деятельности)?

- Хорошо знакомы;
- имеем общее представление;
- незнакомы.

3. Как вы относитесь к занятиям вашего ребёнка в данном кружке?

- Занятия принесут пользу моему ребёнку;
- способ занятия свободного времени;
- положительное общение со сверстниками;
- безразлично;

4. Как ваш ребёнок относится к посещению занятий?

- Посещает с удовольствием;
- посещает редко;
- посещает только по настоянию родителей и учителей.

5. Нравится ли вам педагог?

- Как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель.

6. Что вы ждёте от посещения занятий?

- Дополнительных умений и навыков;
- развития способностей;
- ничего не ждём;

7. Как влияет посещение занятий в кружке на успеваемость в школе?

- Лучше учится;
- особых изменений нет;

- успеваемость снизилась.

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ

ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

(Автор Матвеева Л. Г.)

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

1. Часты ли подъемы и спады настроения у ребенка в течение дня?
2. Можно ли назвать его живым и веселым?
3. Часто ли ребенку кажется, что он сделал что-то не так?
4. Может ли он длительное время выполнять работу, не приносящую успеха?
5. Обидчив ли ваш ребенок?
6. Смущается ли он при разговоре с незнакомым человеком?
7. Бывает ли ребенок так возбужден, что не может усидеть на месте?
8. Любит ли он мечтать?
9. Можно ли его назвать раздражительным?
10. Спокойно ли спит ваш ребенок?
11. Доводит ли он до конца дело, игру?
12. Часто ли его терзает чувство вины?
13. Часто ли ребенок отвлекается от основных мыслей?
14. Испытывает ли он страх, оставаясь один дома?
15. Долго ли ребенок переживает после случившегося конфликта?
16. Быстро ли ему надоедает однообразная работа?
17. Самостоятельно ли он преодолевает затруднения в работе?
18. Часто ли ребенок «дуется»?
19. Можно ли назвать ребенка нервным?
20. Беспокоят ли его боли без всякой причины?
21. Легко ли его задеть, покритиковав за что-нибудь?
22. Часто ли он отвлекается, выполняя какое-либо дело?

23. Теряет ли ребенок сон из-за травмирующих событий, тревожных мыслей?
24. Бывают ли него тики?
25. Проявляет ли ребенок чрезмерно бурные реакции с плачем, неподчинением, когда его ожидания не сбываются?
26. Успевает ли он выполнить задание в срок?
27. Застенчив ли он в присутствии старших?
28. Бурно ли он отчаивается при неудачах в игре и разрушает ли сделанное?
29. Вступает ли ребенок в конфликты, потасовки со сверстниками по разным поводам?
30. Ведет ли он себя так же с взрослыми?

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ
ПРОЯВЛЕНИЯ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА
(СИЗАНОВ А.Н.)**

На вопросы анкеты необходимо отвечать «да» или «нет».

Скорее способный, чем одаренный

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.

Если на пять вопросов вы дали ответы «да», есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на вопросы 4 и 5 вы ответили «нет», переходите к следующим вопросам.

Одаренный

1. Его интересы достаточно стабильны.
2. Его любознательность устойчива.
3. Любит задавать и решать трудные вопросы.

4. Часто не соглашается с мнением взрослых.
5. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
6. Начатое дело всегда доводит до конца.
7. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
8. Настойчив в достижении поставленной цели.
9. Имеет много друзей среди своих сверстников, с каждым находит общий язык.
10. Задает много вопросов (в том числе и на уроках) по интересующим его предметам.
11. Часто бывает эгоистичен.

Ответы «да» на все одиннадцать вопросов дают основание предполагать, что ваш ребенок одаренный. Переходите к следующим вопросам.

Яркая одаренность

1. Во многих сферах знаний, в искусстве, музыке, литературном творчестве проявляет свою одаренность.
 2. Имеет одного, максимум двух друзей более старшего возраста.
 3. Его речь очень развита, характеризуется большим запасом слов и глубоким пониманием нюансов языка.
 4. Всегда ищет самостоятельные решения.
 5. В спорных вопросах опирается на собственное суждение, не любит общепризнанных мнений.
 6. Берет на себя ответственность в трудных ситуациях.
 7. Часто окружающим кажется «не по возрасту» взрослым.
 8. Хорошо знает собственные возможности, особенности характера и свое призвание.
 9. Одинаково одарен в гуманитарных и технических областях.
- Положительные ответы на эти девять вопросов дают серьезные основания отнести к вашему ребенку как к одаренному. Дополнительно можно

ответить на вопросы, определяющие наличие у вашего ребенка высокого творческого потенциала.

Дополнительные признаки высокого творческого потенциала личности ребенка

1. Желание привнести в выполняемую работу элемент новизны.
2. Стремление освоить незнакомое дело.
3. Проявляет упорство в достижении цели, несмотря на неудачи.
4. Наблюдается легкость слухового и зрительного запоминания.
5. Выражена потребность помечтать в одиночестве.
6. Способность длительное время думать над какой-либо идеей, проблемой.
7. Способность к абстрагированию, умению устанавливать отдаленные ассоциации между различными предметами и явлениями.
8. Способность к творческому воображению, созданию нового.

Приложение 2

Викторина №1. Основы цветоведения

1. Какие основные цвета вы знаете?
2. Какие цвета относятся к дополнительным?
3. Назовите три пары контрастов цветов?
4. Что такое ахроматический цвет?
5. Как намешать дополнительные цвета?
6. Какой цвет получится, если смешать три основных цвета?
7. Что такое цветовой круг?

Викторина № 2. Животный мир

1. Какое лесное животное появляется в полях, когда начинают поспевать овес и кукуруза? (Медведь.)
2. Этому зверю помогает выжить удивительная выносливость. Он

может не есть по многу дней, не теряя силы и не выходя из формы. Кто это? (Волк.)

3. С кем в норе может жить лиса? (С барсуком.)
4. Какой зверь летом живет в воде, а зимой в земле? (Водяная крыса.)
5. У какого лесного зверя зимой появляются детеныши? (У медведей.)
6. Что теряет лось каждую зиму? (Рога.)
7. Кто быстро бежит в гору, а с горы — кубарем? (Заяц.)
8. Кто спит головой вниз? (Летучая мышь.)
9. Шкура какого хищного животного покрыта полосками? (Шкура тигра.)
10. Кто к зиме собирается в стаи? (Волки.)
11. Кому хвост служит рулем, а иногда парашютом? (Белке.)
12. Какой зверек спит под своими ушами? (Заяц.)
13. Какие звери летают? (Летучие мыши и белки-летяги.)
14. Кто зимой — белый, а летом — рыжевато-коричневый? (Заяц-беляк.)
15. Про какого зверя так говорят: «Этот зверь питается ягодами, орехами, желудями, иногда яйцами и птенцами». (Про белку.)
16. Все ли зайцы зимой белые? (Нет. У зайца-русака остается серой верхняя часть спины.)
17. Их ловят и съедают волки, крупные хищные птицы похищают детенышей, а беркут нападает на взрослых. Что это за звери? (Лисы.)
18. Какого зверя называют шатуном? (Медведя, который зимой проснулся, называют «медведь-шатун».)

Викторина № 3

1. Как называется жанр, изображающий людей? (портрет)
2. В какой гамме написана картина И. Машкова «Синие сливы»:
 - теплой;
 - холодной;
 - контрастной

3. Как называется натюрморт П. Кончаловского:

- «Сирень в корзине»?

- «Астры в корзине»?

4. К какому виду относится натюрморт Ф. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»?

- однопорядковому;

- смешанному;

- сюжетному?

5. Что такое анфас?

6. Определите вид портрета по репродукции А. Г. Венецианова «Захарка»

- парадный;

- камерный;

- групповой.

7. Определите вид изображения человека на портрете А. Г. Венецианова «Крестьянка с васильками»:

- голова;

- голова с плечевым поясом;

- полуфигура;

- фигура.

8. Назовите автора портрета «Мика Морозов». (В. А. Серов)

9. Что такое марина? (морской пейзаж)

10. В какой гамме написан пейзаж И. Левитана «Золотая осень»:

- теплой;

- холодной;

- контрастной?

11. Назовите автора картины «Грачи прилетели» (А. К. Саврасов).

12. К какому виду относится пейзаж И. Шишкина «Рожь»:

- эпическому;

- лирическому?

13. Как называют художников, изображающих сражения и военные

походы (баталисты).

14. Определите жанр картины по репродукции М. Врубель «Царевна – лебедь» (мифологический жанр).

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценки для текущей и промежуточной аттестации

Высокий уровень – делает самостоятельно - 3

Средний уровень – делает с незначительной помощью педагога или родителей - 2

Низкий уровень – делает с помощью педагога или родителей - 1

Не может сделать - 0

Критерии оценки итоговой аттестации

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью- 3

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы - 3

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне -1

Не может сделать – 0.

Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Чудотворцы»
базовый уровень

1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : Петров Модест Федорович

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.2021	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Устный опрос
2	03.09.2021	Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Выполнение практического задания
3	04.09.2021	Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Творческое задание

4	09.09.2 021	Комбиниро ванное занятие	2	Безопас ность дорожн ого движени я	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Зачет
...						
...						
...						
ИТОГО			216/144/7 2			