

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 30.08. 2022г. № 1-22

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
от 30.08.2022 г. № 133-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное творчество»

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: базовый
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор-составитель:
Редакция программы:
методист Кайдалова Карина Яновна

г. Мытищи

2022 г.

Новизна и актуальность

Учебный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с детьми выполняет каждое задание. Работа ведется поэтапно; каждый этап сопровождается доступными, ясными объяснениями. Для программы характерно расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. По всем темам программы обучающимся предлагается заготовленный рисунок.

Выполнение учебных заданий воспитывает у обучающегося «твердость руки», приучает к дисциплине и умению концентрировать внимание на работе в течение длительного времени. Совместная работа детей и педагога над общим заданием, достижение ими ясного наглядного результата, позволяет успешно преодолевать затруднения в освоении материала, способствует эмоциональному благополучию ребенка. Знакомство с техникой многослойной академической акварели является первой ступенью к приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, выраженным языком изобразительного искусства.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся со спецификой многослойной акварели – наложение красок несколькими слоями, от легких – до плотных, почти гуашево-темперных тонов. Также, обучающиеся знакомятся с основами изображения пейзажа, цветов, изучают основы изображения головы человека, скульптуры.

На простых заданиях закладываются основы тонального, живописного и композиционного мышления, приобретаются навыки работы с художественными материалами, формируется художественный вкус художественное видение у ребенка, закладываются основы гармоничного воспитания окружающего мира.

Включение ребенка в подобный образовательный процесс является одним из условий для социального и культурного самоопределения ребенка в будущем, его интеграция в системе мировой и отечественной культуры.

Отличительная особенность программы прослеживается в совместной работе преподавателя и обучающихся (мастер-класс). Для составления натюрморта используются обыкновенные бытовые предметы. Так ребёнок учится главному – видеть красоту в повседневных привычных вещах. Это первый шаг к формированию художественного вкуса и художественного видения у ребёнка. Приучая ребёнка быть внимательным, замечать красоту окружающего мира, педагог старается, чтобы он учился изображать не только красиво, но и достоверно.

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУДО «ДЮЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

Адресат программы – подростки 11-15 лет. Это возраст – переходный от детства к юности, самый благоприятный для творческого развития. Психологической особенностью данного возраста является избирательность внимания, особенностью мышления является критичность. У ребенка, который всегда и со всем соглашался, появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще, таким образом заявляя о себе. С другой стороны, подростки очень подражательны. Поэтому необходимо, чтобы у них перед глазами были положительный пример старшего (педагога, наставника). И конечно, если педагог сам не формируется, как художник, не увлечён искусством и совершенствованием своего мастерства, то ни о каком стремлении учиться у такого педагога не может быть и речи.

В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Исследования внутреннего мира подростков показывают, что одной из

самых главных моральных проблем среднего школьного возраста является несогласованность убеждений, нравственных идей и понятий с поступками, действиями и поведением. Система оценочных суждений, нравственных идеалов неустойчивая. Трудности жизненного плана, семейные проблемы, влияние друзей могут вызвать у ребят большие сложности в развитии и становлении. Работа педагога должна быть направлена на формирование нравственного опыта, развитие системы справедливых оценочных суждений.

Цель: расширить у учащихся базовые навыки и умения работы в разных живописных и графических техниках и с различными материалами.

Задачи: Личностные:

1. Формирование у обучающихся общественной активности, толерантности, культуры общения и поведения в социуме, нравственных представлений, навыков, здорового образа жизни.
2. Содействие в самоопределении, социальной адаптации, реализации своего творческого потенциала и накопление творческого жизненного опыта.
3. Воспитание активного участника творческого коллектива.
4. Формирование уверенности в своих силах, повышение самооценки.
5. Развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству.

Метапредметные:

1. Развитие образного и пространственного мышления, внимания, фантазии, эстетического и художественного вкуса.
2. Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, экологической сознательности.
3. Развитие познавательных процессов личности (восприятие, память, мышление, воображение).
4. Формирование зрительской культуры.
5. Развитие образного и ассоциативного мышления, объемного представления, мелкой моторики.

Образовательные:

1. Обучение основам изобразительной грамоты с учетом возрастных особенностей.
2. Формирование и развитие навыков композиционного решения изображения.
3. Развитие навыков последовательной работы над изображением.
4. Формирование навыков передачи объема и пространства через светотень и колорит.
5. Формирование художественного вкуса и художественного видения.

Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий: расписание строится из расчета занятий 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Всего по программе: 432 часа.

Форма обучения - очная.

Формы работы: в процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа. Реализация задач происходит в процессе аудиторных занятий художественного цикла, а также во внеклассной деятельности: посещение выставок, музеев, участие в конкурсах.

В результате освоения программы обучающиеся получают целый комплекс знаний, умений, навыков.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК.

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2022-2023 год.

- начало учебного года – 01.09.2022 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2023 года

2022–2023 учебный год в МБУДО «ДЮЦ «Турист» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022
- 2-ое полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023
- Зимние каникулы – с 01.01.2023 по 08.01.2023
- Летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.06.2023

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2022-31.12.2022	17	Декабрь*	
2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	19		Май**

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- владеть рисунком, живописью, композицией в жанре наброска.
- поэтапно работать над простой пластической скульптурной формой;
- знать основные принципы воздушной и линейной перспективы в изображении пейзажа;
- пользоваться эскизом, как подготовительным этапом работы над большой композицией;
- изображать части лица человека.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- использовать различные решения в набросках разных животных.
- использовать различные графические материалы).
- знать основные приёмы и особенности работы акварелью и уметь их применять в изображении;
- знать особенности изображения масляными красками, уметь применять их на практике;
- использовать temperные краски при создании изображения.
- писать живые цветы акварелью, передавая тончайшие детали формы;
- пользоваться выразительными средствами изображения цветов;
- грамотно работать над изображением натюрморта от построения к уточняющим деталям;

Формами проверки знаний, умений и навыков является просмотр с последующей выставкой работ, участие в конкурсах, итоговое тестирование учащихся (Приложения

№1)

Способы педагогического контроля.

Для системного отслеживания результативности и эффективности учебно-воспитательного процесса, а также динамики развития каждого учащегося применяется педагогический мониторинг в форме первичной диагностики. Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии. Знания по теории академического рисунка, технологическим терминам, понятиям и определениям контролируются путем

устного опроса. Контроль практических умений и навыков проводится по мере выполнения задания ребенком. Он осуществляется в виде обсуждения работы и ее устной оценки.

Уровень усвоения материала выявляется также в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее эффективная форма оценки – организованный просмотр работ. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого. Также формой контроля освоения программы является участие в конкурсах различного уровня и выставках творческих работ.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

1. Мольберты.
2. Натюрмортный фонд.
3. Ватман.
4. Гуашь.
5. Карандаши чернографитные разной твердости.
6. Краски (акварель,масло,темпера).
7. Картон для рисования (холст на картоне).
8. Рисовальный уголь.
9. Пастель.
10. Пастельная бумага.
11. Цветные карандаши.
12. Акварельные карандаши.
13. Рамки для работ.

Дидактическое обеспечение

1. Таблицы по рисунку.
2. Тональный круг. Этапы ведения работы над композицией
3. Репродукции картин.
4. Лучшие работы выпускников.
5. Таблицы по этапам ведения работы над изображением.
6. Репродукции картин.
7. Лучшие работы выпускников.
8. Педагогические рисунки.

Информационное обеспечение

Интернет-технологии на занятии могут рассматриваться как источник дополнительной информации по предмету, инструмент исследования, способ самоорганизации и самообразования, возможность лично-ориентированного подхода. Но при этом не следует забывать, что педагог должен руководить своими учащимися в их путешествии по Сети. Кроме повышения мотивации, наглядности и создания эмоционального настроя, использование компьютеров на занятиях позволяет повысить эффективность деятельности педагога и учащихся.

Таким образом, использование КТ позволяет проектировать грамотное, профессиональное, технологическое занятие. А это, в свою очередь, позволяет формировать ключевые компетентности учащихся, т.е. целостную систему компетенций

Учебный план 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего	теория	практика	формы контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения	8	2	6	практическая работа
2	Композиция и формат. Выделение композиционного центра	30	8	22	
3	Гармония по общему цветовому тону	32	12	20	
4	Гармония по светлоте	24	6	18	
5	Краткосрочные наброски и зарисовки с натуры.	20	6	14	практическая работа
6	Основы живописи многослойной акварелью	30	12	18	устный опрос
7	Основы живописи темперой	20	8	12	практическая работа
8	Основы изображения пейзажа.	20	8	12	практическая работа
9	Фигура человека	24	10	14	
10	Промежуточная аттестация	8	0	8	
		216	72	144	

Содержание программы 1 год обучения

1. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения

Правила работы с художественными инструментами. Режим работы и отдыха, проветривание.

Формирование представления об окружающем пространстве, познакомить с понятиями: улица, дорога; правила движения на тротуаре: придерживаться правой стороны. Воспитывать умение ориентироваться в пространстве. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Расширение знаний о видах транспорта. Познакомить детей со спецтехникой. Закрепить знания о безопасном поведении на дороге и на тротуаре в зимний период.

Расширять знания детей о поведении в автомобиле. Закрепить понятие «пешеход», «пассажир». Знакомить с правилами поведения в транспорте.

Формирование понятия «Общественный транспорт», расширение знаний о его видах. Расширять знания о дорожных знаках, правилах поведения на остановке.

Дать представление о пешеходном переходе, знаке «Пешеходный переход». Воспитывать культуру поведения на улице. Закрепить знания правил дорожного движения. Знакомить детей с пересечением дорог.

Расширять представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с запрещающими дорожными знаками. Познакомить с предупреждающими дорожными знаками.

Закрепить правила поведения в транспорте, на остановке. Учить реагировать на дорожные ситуации, прогнозировать поведение в разных ситуациях.

Познакомить детей с правилами велосипедиста. Закрепить правила передвижения пешеходов и велосипедистов.

2. Композиция и формат. Выделение композиционного центра

Теория: Подбор определенного формата листа для конкретных задач и расположение предметов в нем. Правило «Золотого сечения».

Практика: Практическое задание на компоновку работы

3. Гармония по общему цветовому тону

Теория. Цельность живописного колористического решения натюрморта можно создать ограниченной цветовой гаммой, в данном случае тёплой. Предметы натюрморта разной материальности и фактуры, которые легче передать, применяя разнообразные приёмы письма. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов

Практика. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А3. 12ч.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

4. Гармония по светлоте

Теория. Драпировка в светлой тональности. Последовательность ведения работы. На первом этапе нужно грамотно компоновать изображение драпировки на листе, делаем зарисовку карандашом, обозначив основные линии сгиба ткани, проверьте правильность пропорций, наклона поверхностей и масштаб предмета. Второй этап - это прописывание драпировки акварелью. Начинаем наносить акварель в самых темных местах драпировки. Краску беру очень светлую, акварель всегда пишется от светлого к темному. Далее пропишите тени и рефлексы на драпировке. В самом конце прописываются глубокие тени на драпировке.

Практика. Этюд складок висящей драпировки. Последовательное ведение работы. Лепка формы цветом. Использование акварели (заливка, лессировка), бумаги формата А2. 12ч.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

5. Краткосрочные наброски и зарисовки с натуры

Теория: Беседа о композиции листа, материалах, приёмах изображения.

Практика: Зарисовки животных. Расположение на листе мелких изображений. Ясная форма, движение, пропорции. Начинать с мышей, ящериц, крокодилов.

Зарисовки лохматых и пушистых животных. Светотеневая моделировка формы. Штрих по форме или направлению роста меха. Выделение главного.

-Зарисовки крупных животных. Пропорции, расположение в листе. Умение уменьшить большую массу до размеров листа.

Характерные зарисовки подвижных животных и птиц. Пропорции, движение. Выделение главного. Разнообразное решение в подаче в подаче каждого животного: от портретных зарисовок до компоновки в листе большого количества изображений животного в движении.

У педагога: примеры набросков художников и учащихся ДХШ.

У учащегося: бумага любого размера, различные графические материалы (карандаш, уголь, сепия, сангина, тушь).

6. Основы живописи многослойной акварелью

Теория: (особенности акварельной техники: каждый следующий слой наносится поверх высохшего).

Практика: простой натюрморт в тёплой цветовой гамме; Беречь «свет». Не брать сразу большие контрасты.

простой натюрморт в холодной цветовой гамме. Сложность в том, как писать белые предметы на белой бумаге, т.к. работа начинается со светлых мест. (Стараться использовать разные цветные замесы, постепенно набирая тон).

7. Основы живописи темперой

Теория: Материалы и инструменты. Особенности данной техники. Преимущества и недостатки. Этапы работы.

Практика: копирование с работы педагога (сельский пейзаж). Поэтапное выполнение пейзажа.

Основы изображения пейзажа. Работа по этой теме предполагает посещение Государственной Третьяковской галереи (возможно, виртуальное), залов Саврасова А.К., Васильева Ф.А., Левитана И.И., и на примере работ классиков показать основные принципы композиционного пейзажа:

умение светом и цветом выделить главное;

На примерах классических образцов Третьяковской галереи, показать, как применять в пейзаже понятие контраста, ритма.

Работа проходит на основе композиционного копирования и создания учащимися собственного эскиза на основе летних зарисовок и этюдов.

Теория: Вводная беседа по теме «Пейзаж». Показ репродукций по теме. Картины Левитана И.И., Шишкина И.И. и т.д.

Посещение Третьяковской галереи, копирование и зарисовки с пейзажей Щедрина С.Ф., Саврасова А.К.

Практика: Выполнение композиционных копий с репродукций. Материалы для работы: бумага, гуашь, акварель, пастель, кисти.

-Проконтролировать усвоение ранее изученного материала и использование полученных знаний в работе над пейзажем.

8. Фигура человека

Теория. Обучающимся предлагается вспомнить основные пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры человека . Внимательно всмотревшись в натуру, продумав композицию рисунка, отметить легкими засечками верхнюю и нижнюю границы изображения и, легко скользя карандашом по бумаге, как бы просматривать всю фигуру по ее основным частям, определить движение туловища по отношению к ногам, уточнить опору фигуры, характеризовать обобщенную форму тела. Далее идет уточнение рисунка и живописное решение его. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Практика. Этюды фигуры человека. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. А3. бч.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

9. Промежуточная аттестация

Выполнение аттестационной работы:

Вариант 1. Тема: Иллюстрация. Многофигурная композиция (4 и более фигур).

Вариант 2. Тема: Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Тема: Архитектурная декоративная композиция.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование темы	Всего	теория	практика	формы контроля
1	Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения	8	2	6	практическая работа
2	«Цветы - композиция, рисунок, живопись».	30	8	22	
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	24	8	16	
4	Изучение изображения головы человека (портрет)	30	12	18	практическая работа
5	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	24	8	16	
6	Натюрморт. (Учебный, тематический)	32	10	22	Практическая работа
7	Основы живописи маслом	16	6	10	практическая
8	Основы изображения пейзажа.	20	8	12	практическая работа
9	Фигура человека	24	10	14	
10	Итоговая аттестация	8	0	8	
		216	72	144	

1. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения

Правила работы с художественными инструментами. Режим работы и отдыха, проветривание.

Формирование представления об окружающем пространстве, познакомить с понятиями: улица, дорога; правила движения на тротуаре: придерживаться правой стороны. Воспитывать умение ориентироваться в пространстве. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.

Расширение знаний о видах транспорта. Познакомить детей со спецтехникой. Закрепить знания о безопасном поведении на дороге и на тротуаре в зимний период.

Расширять знания детей о поведении в автомобиле. Закрепить понятие «пешеход», «пассажир». Знакомить с правилами поведения в транспорте.

Формирование понятия «Общественный транспорт», расширение знаний о его видах. Расширять знания о дорожных знаках, правилах поведения на остановке.

Дать представление о пешеходном переходе, знаке «Пешеходный переход». Воспитывать культуру поведения на улице. Закрепить знания правил дорожного движения. Знакомить детей с пересечением дорог.

Расширять представления воспитанников о назначении дорожных знаков. Познакомить с запрещающими дорожными знаками. Познакомить с предупреждающими дорожными знаками.

Закрепить правила поведения в транспорте, на остановке. Учить реагировать на дорожные ситуации, прогнозировать поведение в разных ситуациях.

Познакомить детей с правилами велосипедиста. Закрепить правила передвижения пешеходов и велосипедистов.

2. «Цветы - композиция, рисунок, живопись».

Теория: 1 ч.

Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения.

Основные техники изображения живых цветов и воспитание чувства декоративного начала у учащихся.

Навыки написания гризайли живых цветов; живопись цветов чистым цветом, ярко, свежо; отработка тончайших деталей формы; компоновка предметов в нестандартных форматах: овале, круге, квадрате, в вытянутом вертикальном или горизонтальном; создание композиции, используя собственные этюды.

Практика: 35 часов.

Вводное занятие. Беседа об изображении цветов в истории искусства с показом иллюстраций старых мастеров.

Обсуждение подходящих материалов. Начало компоновки одного цветка в формате А 4. Исполнение в карандаше рисунка (одного) цветка с моделировкой светотени и подробной разработкой деталей.

Объяснение преподавателем принципов исполнения гризайли, как лучше использовать материал. Работа над одним крупным цветком в технике гризайли.

Полноцветная живопись цветка. Попытка создать объёмное изображение в цвете. Изучение материала акварели и возможности его многослойности.

Объяснение главного правила написания цветов: при минимуме слоёв краски, максимально набирать пигмент на кисть.

Обучение написанию фона. К яркому пятну цветка, расположенного на первом плане, дописать воздушный прозрачный фон. Фон пишется многослойно - для передачи глубины.

Букет из трёх цветков на светлом, нейтральном фоне. Композиция из трёх цветков, расположенных на разном уровне и повернутых к зрителю разными сторонами: в фас, профиль и спиной или в три четверти. Формат листа может быть и вертикальным и горизонтальным.

Красные цветы на красном фоне. Выполнение сложной колористической задачи. Предмет и фон должны несколько различаться по тону. Цвета близкие, все из красной гаммы: алая, карминовая, краплак.

Композиция в синем колорите. Эффективное цветовое решение синей гаммы. Красиво подобранные цвета фона и предметов.

Композиция в желто-оранжевой гамме. При «огненном» колорите композиция и исполнение картины должны быть изящными.

Белое на белом. Это могут быть очень светлые цветы на очень светлом фоне. Но и цветы, и фон должны быть цветными, должны иметь цвет. Цвет в правильном тоне.

Живописная композиция в овале. Создание композиции, в которой цветовые пятна расположены красиво, уравновешенно и не симметрично. В паспорту овальной формы.

Вытянутая вертикальная композиция из цветов в восточном стиле «шинуазри» или

«японизм» - беседа преподавателя с демонстрацией классических образцов. Создание минималистской несимметричной вертикальной композиции. Задание выполняется или в технике гризайль или полноцветно.

3. Гармония по общему цветовому тону и светлоте

Теория. Натюрморт с металлическим предметом. Металлическая поверхность прекрасно отражает свет. Блеск - это один из главных признаков металла и он создается контрастом. На таких предметах обычно очень много бликов. Яркие блики помогают придать рисунку металлическую окраску. Также стоит помнить об отражающих свойствах этого материала. Нужно передать все, что отражается на металлической поверхности. Попадать желательно в цвет сразу. Для этого всегда пользуйтесь палитрой и проверяйте мазок на ней. Самый яркий блик - это чистый лист белой бумаги. Смешивание трёх и более цветов приводит к появлению грязи на рисунке. Если вы хотите добиться очень сложного оттенка, пользуйтесь прозрачностью акварели и накладывайте разные слои краски друг на друга. Делайте это после полного высыхания нижнего слоя. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.

Практика. Натюрморт из 3-4 различных по форме, фактуре и цвету предметов, включая металл. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2, А3. 12ч.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

4. Изучение изображения головы человека (портрет)

Теория: Просмотр видеоматериалов.

Практика: Части лица: нос, рот, глаз, ухо.

Выполнение аналитического рисунка с выявлением общего характера конструкции. Грамотное поэтапное ведение работы. Цельное конструктивное решение сложной формы. Ясное и четкое решение объемов основных частей при цельном восприятии большой формы. Светотеневое решение. Формат А3. Материал – графитные карандаши разной мягкости, резинка голова девушки (копирование изображения).

5. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)

Теория. Гармонические сочетания контрастных цветов создаются посредством использования двух цветов, которые расположены друг напротив друга в цветовом круге. Этот прием обычно применяется для создания акцентов, так как сочетания этих пар цветов обладают наибольшей цветовой контрастностью, вызывающей активное звучание, напряженность и динамичность композиции. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы.

Практика. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели или гуаши, бумаги формата А2, А3. 9ч. Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

6. Натюрморт. (Учебный, тематический)

Теория: Показ репродукций голландских натюрмортов 17 века.

Практика: Композиционно-пространственное моделирование:

Комбинаторно-аналитический эскизный рисунок драпировки.

Композиционный эскизный рисунок натюрморта из 3-4 предметов с конусообразными складками.

Композиционный тональный рисунок натюрморта на заданную тему в рамках традиционных натуральных объектов (бытовых предметов, овощей, фруктов, драпировки и др.).

Рисунок тематического натюрморта

Тема в натюрморте учебного и творческого характера. Композиционный эскизный поиск, направленный на раскрытие темы. Комбинаторные действия в процессе композиционного поиска. Этапы рисунка натюрморта. Целостный рисунок натюрморта.

Натюрморт с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.

Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).

7. Основы живописи маслом

Теория: (особенности акварельной техники: каждый следующий слой наносится поверх высохшего).

Практика: простой натюрморт в тёплой цветовой гамме; Беречь «свет». Не брать сразу большие контрасты.

простой натюрморт в холодной цветовой гамме. Сложность в том, как писать белые предметы на белой бумаге, т.к. работа начинается со светлых мест. (Стараться использовать разные цветные замесы, постепенно набирая тон).

8. Основы изображения пейзажа.

Работа по этой теме предполагает посещение Государственной Третьяковской галереи (возможно, виртуальное), залов Саврасова А.К., Васильева Ф.А., Левитана И.И., и на примере работ классиков показать основные принципы композиционного пейзажа:

умение светом и цветом выделить главное;
построение планов.

На примерах классических образцов Третьяковской галереи, показать, как применять в пейзаже понятие контраста, ритма.

Работа проходит на основе композиционного копирования и создания учащимися собственного эскиза на основе летних зарисовок и этюдов.

9. Фигура человека

Теория. Обучающимся предлагается вспомнить основные пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры человека . Внимательно всмотревшись в натуру, продумав композицию рисунка, отметить легкими засечками верхнюю и нижнюю границы изображения и, легко скользя карандашом по бумаге, как бы просматривать всю фигуру по ее основным частям, определить движение туловища по отношению к ногам, уточнить опору фигуры, характеризовать обобщенную форму тела. Далее идет уточнение рисунка и живописное решение его. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом.

Практика. Этюды фигуры человека. Использование акварели или гуаши, бумаги различных форматов. А3. бч.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

10. Итоговая аттестация

Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Тема: Иллюстрация. Многофигурная композиция (4 и более фигур).

Вариант 2. Тема: Сюжетная композиция. Многофигурная композиция

Вариант 3. Тема: Архитектурная декоративная композиция.

Теория: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы .

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Практика:

Вариант 1. Тема: Соразмерность частей и элементов произведения: соотношение объёмов (количественное и качественное), цвета, света, тона и формы, наличие ритма, движения или состояния относительного покоя. Наличие симметрии или асимметрии. Гармоничность (красота) пропорций, связь частей между собой и создание единого целого. Связь этих составляющих с содержанием произведений.

Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Тема: Сюжетно - композиционный центр - сосредоточение главного в картине. Определение масштабного сюжетного центра. Определение места сюжетно - композиционного центра.

Размеры по отношению к главному других частей и деталей композиции. Их отношение к размеру и формату картины.

Подчинение элементов и частей картины сюжетно - композиционному центру как одно из средств выделения его и идейного замысла. Применение композиционного приёма изоляции. Свет как средство выявления главного в картине. Значение тонального и цветового пятна для более удачного решения сюжетно - композиционного центра и выделения главного.

Использование закона контраста и нюанса, ритма, симметрии и асимметрии, изображения различных характеров для выделения сюжетно композиционного центра.

Вариант 3. Тема: Конструктивно-тональное решение эскизов архитектурной композиции. Цветовое решение эскизов в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Методические материалы: конспекты занятий, описание игр, методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса, по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса, по проведению мониторинга обучения, воспитания и развития личности ребенка.

Дидактический материал, используемый в образовательном процессе:

- наглядные пособия: иллюстрации, репродукции художественных картин, обучающие плакаты, схемы;
- тесты, конверты с интеллектуальными заданиями;
- дидактические карточки на выполнение ассоциативных упражнений;
- дидактические карточки на закрепление изученных тем.

В организации образовательных процессов на всех этапах обучения используются следующие методы работы, такие как:

- Словесный метод (беседа, дискуссия).
- Наглядный метод (демонстрация иллюстраций, презентаций, учебных плакатов и пособий, демонстрация выполнения практической работы).
- Практический (упражнения, творческие задания, дидактические игры и др.)
- Исследовательский метод (педагог формирует проблему, а обучающиеся ее самостоятельно осознают, выдвигают гипотезу, составляют план по ее проверке и делают выводы).
- Репродуктивный метод (согласно этому методу, знания обучающимся сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет).
- Эвристический метод (путем ряда вопросов педагог наводит обучающихся на решение проблемы, подлежащей рассмотрению).

Формы организации образовательного процесса

1. индивидуальная;
2. индивидуально-групповая;
3. групповая (или в парах);
4. фронтальная.

Формы организации учебного занятия

В организации учебного занятия на всех этапах обучения используются разнообразные формы работы, которые позволяют обучающемуся проявить всю многогранность своих творческих способностей:

1. беседы,
2. тесты, викторины,
3. презентации, обучающие фильмы,
4. работа под музыку,
5. индивидуальные творческие задания,
6. проектная деятельность,
7. мастер-классы,
8. эстафеты
9. круглый стол.

Постоянная смена видов деятельности и применение игровых форм на занятии поддерживает активный темп работы у обучающихся и помогает избежать переутомления.

На занятиях используются различные виды развивающих игр:

эмоционально-сенсорные игры, направленные на получение новой чувственной информации, переживаний приятных эмоций и создание возможности установления контакта с обучающимся (игры на внимание);

- дидактические игры, направленные на формирование у обучающегося потребности в знаниях, активного интереса к тому, что может стать его новым источником совершенствования, познавательных умений и навыков (игры- викторины);
- сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие самостоятельности, активности, увлеченности;
- подвижные игры, направленные на развитие общения, фантазии, внимания.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия:

- I этап – организация;
- II этап – теоретическая часть;
- III этап – практическая часть;
- IV этап – окончание занятия.

Применяемые педагогические технологии:

Эффективным инструментом достижения поставленной цели на занятиях является создание мотивирующей интерактивной информационно-образовательной среды, сочетающей разные педагогические технологии:

- 1) Педагогика сотрудничества (представляет собой систему методов и приёмов воспитания и обучения на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности);
- 2) Игровая технология (представляет собой игровую форму взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета или ситуации);
- 3) Технология развивающего обучения (ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данной технологии является подготовка обучающихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины);

4) Технология индивидуализации обучения (представляет собой организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся);

5) Технология ТРИЗ (теория изобретательских задач дает возможность педагогу и ребенку не тратить время на метод проб и ошибок при решении поставленной задачи или на ожидание творческого озарения, а воспользоваться системным подходом и решить ее на интеллектуальном уровне, найдя оптимальное решение);

6) Технология проблемного обучения (это обучение, при котором педагог, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность обучающихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых знаний);

7) Здоровье – сберегающая технология (представляет собой систему мер, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития);

8) Проектная технология (цель проектного обучения- создать условия, при которых обучающиеся приобретают недостающие знания из разных источников. Учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач. Развивают коммуникативные умения; дети работают в различных группах (командах). У них формируются исследовательские умения (выявление проблемы, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа построения гипотез, обобщения) и развивается системное мышление, внимание, воображение и память).

Благодаря успешному применению технологий на занятиях, происходит активное вовлечение детей в мир научных открытий и творчества.

Педагогические принципы построения Программы:

- систематичность и последовательность;
- доступность и индивидуализация;
- психологическая комфортность;
- наглядность.

Список литературы, использованной педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Волков И.П. художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. М., Просвещение, 1993
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1986
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
10. Каменева Е.О. Твоя палитра. М., 1977
11. Кирилло А.А. учителю об изобразительных материалах. М., 1971
12. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
13. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
14. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
15. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
16. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
17. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 1971
18. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
19. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
20. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
21. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
22. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
24. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по предлагаемой программе

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
4. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
6. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
7. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.

10. Левин С. Д. Беседы с юным художником. – М., 1988.
11. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
12. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
13. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
14. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Чудотворцы» базовый уровень

1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : Петров Модест Федорович

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	02.09.2021		Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Устный опрос
2	03.09.2021		Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Выполнение практического задания
3	04.09.2021		Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Творческое задание
4	09.09.2021		Комбинированное занятие	2	Безопасность дорожного движения	МБОУ СОШ № 14 спортзал	Зачет
...							
...							

№	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
...							
ИТОГО				216/144/72			