

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 30.08. 2022г. № 1-22

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
от 30.08.2022 г. № 133-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
стартовый уровень

«Мастера чудес»
ПФДО

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Шерсткова С.С.

Мытищи

2022 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастера чудес» является программой художественной направленности и разработана на основе программ: авторских образовательных программ С.А. Ботовой "Рукоделие» и «Чудо аппликация» С.Г. Коршуновой «Страна Рукоделия», представленных на Всероссийском дистанционном конкурсе «Моя педагогическая инициатива» - М: сборник «Ключ к успеху № 10» за 2002 год, авторской программы начального общего образования «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.- «Сборник программ внеурочной деятельности 1-4 классы»- М.: Вентана-Граф, 2014 ; программы Т.В. Вохменцевой «Бисероплетение» и авторской программы по художественному труду учащихся младшего и среднего школьного возраста Н.Д. Зибзеевой "Бабушкинская шкатулка"- Программы дополнительного образования. Серия: Дополнительное образование детей– М.: МГДД(Ю)Т, 2006, в соответствии с требованиями к дополнительным образовательным программам внеурочной деятельности в рамках ФГОС, с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Образовательная программа «Мастера чудес» является модифицированной, носит практико-ориентированный характер и направлена на ознакомление и овладение детьми младшего школьного возраста приёмами основных техник прикладного творчества: работы с природными материалами и подручными средствами, работе с бумагой, изготовлению аппликации, созданию коллажей и композиций из различных материалов, вышиванию, изготовлению мягких игрушек, рисованию, бисероплетению.

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУДО «ДЮЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для воспитания личности ребёнка, развития его творческой и познавательной активности. Работа с различными материалами в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности. На учебных занятиях в объединении, а позднее самостоятельно, дети могут научиться множеству увлекательных и полезных вещей. Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребёнку в школе, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут не лишними. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию, совершенствованию мелкой моторики рук. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребёнку множество практических навыков. Умение что-либо сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых, а ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребёнок был по – настоящему счастлив.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе занятия декоративно – прикладным творчеством.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности участников образовательного процесса, но и создать условия для развития личности ребёнка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации.

Актуальность: проблема социально-личностного развития ребёнка в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе. Одним из приоритетных направлений деятельности учреждения дополнительного образования является социально - коммуникативное развитие детей, организация и методическое сопровождение социально-ориентированной образовательной деятельности, как условия реализации социального заказа общества и семьи.

Данная Программа направлена на создание условий для развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Работа с различными материалами в разнообразных техниках

развивает детскую фантазию, эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, а также имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Новизна данной программы заключается в том, что сочетание всех блоков программы служит целостному развитию учащихся, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевою, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребёнка.

Цель: активизировать познавательные процессы детей (внимание, память, мышление, воображение) через различные виды изобразительной деятельности и художественного труда на развивающих занятиях.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства;
- обучить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- научить практическим навыкам работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями;

Развивающие:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребёнка;
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты;
- формировать умение ставить себе цели, задачи и пути успешного их достижения;
- развивать способность сравнивать, анализировать разные способы изготовления и выбирать из них лучший.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к труду своими руками;
- воспитывать любовь к народному искусству, трудолюбие, стремление доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение, отзывчивость и взаимопомощь между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Принципы обучения:

- принцип наглядности предполагает максимальное использование наглядных средств обучения при проведении занятий;
- принцип личностной ориентации. Опираясь на индивидуальные особенности учащихся, педагог планирует и прогнозирует развитие каждого ребёнка;
- принцип системности заключается в концентрической последовательности занятий от простого к сложному;
- принцип практической направленности проявляется во взаимосвязи знаний, умений и навыков.

Методы обучения.

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

– **репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.) **Возрастные особенности.**

Дети 7-10 лет любознательны, активны, но работоспособность их невелика, внимание неустойчиво; основной мотив – получить признание, войти в совместную деятельность, в которой каждый участник чувствует свою уникальность и значимость, поэтому занятия, проводимые с данной возрастной группой, должны содержать разные виды деятельности.

Организация учебного процесса.

Набор детей в объединение свободный, без конкурса и тестирования. Возраст 6-12 лет. Программа рассчитана на всех обучающихся данного возраста. При поступлении в объединение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями, педагог составляет на каждого такого ребёнка индивидуальный образовательный маршрут. Наполняемость: допустимая – 15 человек, оптимальная – 12 человек. Срок реализации программы- 1 год. Программа кружка рассчитана на 72 учебных часа. Нагрузка по программе- 2 часа в неделю.

Основной формой организации учебной работы по программе является занятие продолжительностью 1 час. На занятии педагог помогает детям освоить соответствующую систему знаний и последовательно способствует формированию необходимых умений.

На занятиях, как правило, используются разнообразные виды деятельности обучающихся и педагога, вследствие чего занятия чаще всего носят комбинированный характер.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Основные формы проведения занятий:

-;

- беседа;
- практическая работа;
- экскурсии, прогулки;

Структура занятий включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть содержит беседы о народном творчестве и декоративно-прикладном искусстве, о народных мастерах и художниках, работающих в области декоративно- прикладного творчества.

Практическая часть предполагает работу в нескольких направлениях:

- разработка эскизов отдельных изделий и композиций;
- определение этапов в последовательности работы над изделием или композицией;
- исполнение изделий в материале.

Во исполнение регионального компонента по обучению «Правилам дорожного движения», выделенные часы комплексно реализуются в каждом разделе в теме «Вводное занятие». На каждом занятии по этой теме обязательно изучаются основные разделы «Правил дорожного движения», которые касаются обязанностей пешеходов. Аттестация по «Правилам дорожного движения» проводится в конце учебного года в форме игры-викторины.

Календарный учебный график реализации программы

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2022-2023 год.

- начало учебного года – 01.09.2022 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2023 года

2022–2023 учебный год в МБУДО «ДЮЦ «Турист» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022
- 2-ое полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023
- Зимние каникулы – с 01.01.2023 по 08.01.2023
- Летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.08.2023

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2022-31.12.2022	17	Декабрь*	
2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	19		Май**

Формы подведения итогов.

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся. В качестве оценки творческой деятельности детей по программе используются простое наблюдение за проявлением знаний, умений и навыков у детей в процессе выполнения ими практических работ.

Текущий контроль идёт в процессе учебной и практической деятельности. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Форма проведения: изготовление тематических календарных работ, совместная работа педагога и обучающегося.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение практического задания.

Форма проведения: выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится при помощи контрольно-измерительных материалов, разрабатываемых педагогом дополнительного образования и согласовываемых и утверждаемых администрацией согласно Положению МБУДО ДЮЦ Турист о проведении текущей, итоговой и промежуточной аттестации от 30.08.2011 и Приказа Директора по МБОУ ДО ДЮЦ «Турист» от 31.01.2012.

Критерии оценки уровня усвоения знания обучающимися (в соответствии с Положением)

- 1- не зачтено
- 2- удовлетворительно
- 3- хорошо
- 4- отлично

Итоговая аттестация предполагает обязательный внутренний мониторинг сохранности контингента обучающихся.

Ожидаемые результаты обучения по программе.

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества, историю ремёсел и рукоделий;
- различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремёслах;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами, специфику работы с разными материалами

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять изделия разной степени сложности по данным лекалам, выкройкам и образцам; схемам;
- подбирать и подготавливать материалы для работы по цвету, рисунку, фактуре;
- пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;
- работать индивидуально и коллективно.

Использовать приобретённые знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для:

- соблюдения правил безопасной работы с материалами и инструментами;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- осуществления сотрудничества в процессе совместной работы.

Кадровое обеспечение.

Требования к кадровому обеспечению программы:

- Соответствие педагогического работника требованиям профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н;
- Знания в области преподаваемой дисциплины.

В 2022-2023 учебном году программу реализуют педагоги дополнительного образования:

Учебно-тематический план.

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Мягкая игрушка	4	8	12	устный опрос; наблюдение
2	Бисероплетение	4	8	12	устный опрос; наблюдение
3	Вышивание крестом	4	8	12	устный опрос; наблюдение
4	Роспись по глине	4	8	12	устный опрос; наблюдение
5	Аппликация	4	8	12	устный опрос; наблюдение
6	Поделки из природного материала	4	8	12	устный опрос; наблюдение
ИТОГО		24	48	72	

Содержание программы.**Тема «Мягкая игрушка» (12 часов).****1.1 Вводное занятие.**

Теория: Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Виды мягкой игрушки. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила кроя и шитья мягкой игрушки.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов. 1.2 История народного творчества.

Теория: Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного худ. Творчества. Зависимость своеобразия изготавливаемых игрушек от условий быта и труда, обычаев народа, национального характера, климатических условий и используемого материала.

Практика: Просмотр собранных образцов и фотографий. Экскурсия в один из предложенных музеев (см. Приложение)

1.3 Материалы, инструменты и приспособления.

Теория: Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила работы с инструментами их хранение, передача другому лицу. Виды и назначение игл, назначение напёрстка. Виды тканей для изготовления мягконабивных игрушек. Правила подбора тканей. Сведения о нитках, используемых в изготовлении изделий. Материалы, используемые для набивки тканевых игрушек. Применение тесьмы, бусинок, меха, бисера в изготовлении игрушек.

Практика: Определение вида ткани. Подбор тканей по цвету, фактуре, видам. Подбор напёрстка. Отработка навыков работы с иглами и напёрстком.

1.4 Технология выполнения ручных швов.

Теория: Назначение швов. Швы для соединения деталей: «строчка», «потайной». Швы, применяемые при обработке петель и края изделия: «петельный» и «через край». Швы и стежки для украшения изделий, и для соединения деталей: «вперёд иголку», «назад иголку». Способы закрепления нити.

Практика: Практическое выполнение ручных швов. 1.5 Плоская мягкая игрушка.

Теория: Назначение плоских игрушек. Понятия о видах плоских игрушках. Общий силуэт игрушки, её основные пропорции. Основа для плоской мягкой игрушки. Технология изготовления плоской мягкой игрушки.

Практика: Выбор модели и изготовление выкройки плоской мягкой игрушки. Подбор тканей для выбранной игрушки. Изготовление картонной основы. Раскрой ткани, сметывание деталей, пошив игрушки. Соединение картонной основы с моделью игрушки.

1.6 Полуобъёмная мягкая игрушка.

Теория: Сходство и различие плоских и полуобъёмных игрушек. Технология изготовления полуобъёмных игрушек.

Практика: Выбор модели игрушки, подбор ткани, изготовление выкроек и раскрой. Пошив полуобъёмной игрушки, набивка и отделка.

1.7 Объёмная мягкая игрушка.

Теория: Отличительные особенности объёмной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении игрушки. Технология изготовления объёмной игрушки.

Практика: Выбор модели, подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой. Пошив объёмной игрушки, набивка и отделка.

1.8 Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т. п.; Организация выставок детских работ.

Выбор игрушки из предложенных руководителем выкроек и самостоятельное изготовление.

Проектирование собственной игрушки. Рисунок эскиза. Составление выкроек. Шитье игрушки по своему замыслу. Представление проекта.

2. Тема «Бисероплетение» (12 часов).

2.1 Вводное занятие.

Теория: Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила

поведения в кабинете. Демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов.

2.2 История народного творчества.

Теория: Бисероплетение — один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространённый вид народного творчества. Основные сведения о бисере- материале.

Практика: экскурсия в один из предложенных музеев (см. Приложение)

2.3. Материалы и инструменты.

Теория: Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Знакомство с видами бисера как основного поделочного материала.

Практика: обучение навыкам работы с инструментами. Подбор бисера по цвету и форме. Зарисовка схемы в цвете.

2.4 Традиционные виды плетения.

Теория: Основные приёмы бисероплетения. Способы закрепления нити, удлинение нити, схемы плетения.

Практика: Освоение приёмов низания бисера. Работа со схемами.

2.5 Бисерные цепочки.

Теория: Знакомство с различными видами цепочек. Цепочки различной ширины и плотности. Принцип низания.

Украшение цепочек дополнительными рядами. Виды дополнительных рядов. Соединение нитей.

Элементы бисерных украшений — бахрома и различного вида подвески. Выполнение подвесок одновременно с низанием первого ряда изделия и отдельно, дополнительной нитью. Виды подвесок и бахромы. Зарисовка схем. Соединение нитей.

Двухрядные и многорядные цепочки. Основа для многорядной цепочки. Способы соединения цепочек: сплошной, ажурный, с помощью дополнительных бисеринок («лесенка», «косое»). Вплетение в цепочки бусин, стекляруса

Практика: Зарисовка схем. Освоение приёмов низания цепочек. Натяжение нити. Изменение величины колец цепочки. Изготовление изделий из цепочек.

Зарисовка схем. Освоение приёмов украшения цепочек дополнительными рядами. Изготовление изделий по выбору

Зарисовка схем. Освоение приёмов украшения цепочек подвесками и бахромой. Изготовление изделий по выбору.

Зарисовка схем. Пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия. Освоение приёмов низания многорядных цепочек, приёмов и способов соединения. Изготовление изделий по выбору.

2.6. Низание жгутов.

Теория: Жгут — самый старый вид объёмного плетения. Знакомство с изготовлением жгутов различных видов. Жгуты ажурные и сплошные, отдельными рядами и по спирали.

Практика: Зарисовка и разбор схем плетения жгутов. Работа с книгами, схемами. Освоение приёмов низания жгутов. Изготовление изделий по выбору.

2.7 Низание сеток.

Теория: Ажурные сетки. Способы низания ажурных сеток: на одну иглу, на две иглы. Низание поперёк и вдоль изделия. Связка как важный декоративный элемент. Разновидности сетчатого плетения.

Практика: Освоение приёмов низания сеток. Выполнение образцов. Изготовление воротничков по выбору учащихся.

2.8 Мозаичное плетение

Теория: Мозаика — самый плотный метод низания и одна из новейших техник

плетения. Расположение бисерин в изделиях. Знакомство с новыми видами мозаичного плетения.

Практика: Освоение приёмов мозаичного плетения. Изготовление изделий по выбору. Наращивание нити. Закрепление и удаление нити.

2.9 Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям. Организация выставок детских работ. Выбор изделия из предложенных руководителем моделей и самостоятельное изготовление.

Проектирование собственного изделия. Схема изделия. Самостоятельное изготовление. Представление проекта.

3. Тема «Вышивание крестом»(12 часов).

3.1 Вводное занятие.

Теория: Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов. 3.2 История народного творчества.

Теория: Вышивание крестиком в истории вышивки и в современных изделиях. Виды вышивки, её особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды. Народная вышивка.

Практика: экскурсия в один из предложенных музеев (см. Приложение) 3.3. Материалы и инструменты.

Теория: Принадлежности, необходимые для занятий. Инструменты: иглы, напёрсток, ножницы, сантиметровая лента, пальцы. Работа с пальцами. Ткань для вышивания крестиком. Виды ткани. Канва. Нитки. Цветовые сочетания. Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Знакомство с чтением готового узора. Чтение схемы готового узора каждым учащимся. Подбор нитей по цветовой гамме. *Практика:* Обучение навыкам работы с материалами и инструментами.

3.4 Основные методы вышивки крестом.

Теория: Виды швов в ручной вышивке. Способы закрепления нити. Вышивание простым крестом. Ход рабочей нити при выполнении швов.

Крест косой односторонний. Ход рабочей нити при выполнении швов. Крест двойной или болгарский. Ход рабочей нити при выполнении швов.

Практика: Освоение приёмов выполнения простого креста на ткани. Вышивание изделия с использованием шва простым крестом. Вышивание изделия с использованием шва косой односторонний крест. Вышивание изделия с использованием шва двойной крест.

3.5 Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т. п. Организация выставок детских работ.

Выбор рисунка вышивки из предложенных руководителем и самостоятельное вышивание.

Проектирование собственного изделия. Рисунок эскиза. Вышивка по своему замыслу. Представление проекта.

4. Тема «Роспись по глине».(12 часов).

4.1 Вводное занятие.

Теория: Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок

маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов. 4.2 История народного творчества.

Теория: Глиняная игрушка, это уникальное народное творчество, в котором сохранены вековые народные традиции. Особенности росписи: вятская, дымковская, тульская, филимоновская, каргопольская, городецкая, жбанниковская, расписная глиняная игрушка, роспись жельской керамики.

Практика: экскурсия в один из предложенных музеев (см. Приложение)
4.3. Материалы и инструменты.

Теория: Заготовки из глины для росписи. Виды заготовок: фигурки, игрушки-свистульки, посуда. Краски и маркеры для росписи. Основные знания о цвете. Приёмы владения кистью. Правильное использование кисточек по толщине. Декор изделий блёстками, стразами, тканью, тесьмой, и др.

Практика: Обучение навыкам работы с материалами и инструментами.

4.4 Роспись различных форм глиняных заготовок.

Теория: Техника росписи красками и маркерами. Элементы различных росписей.

Практика: Рисование элементов росписи на бумаге. Роспись бумажных шаблонов. Роспись плоских форм заготовок, роспись объёмных форм (фигурок); роспись игрушек-свистулек.

4.5 Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т. п. Организация выставок детских работ.

Выбор росписи заготовки из предложенных руководителем и самостоятельная роспись изделия.

Выбор изделия для росписи самостоятельно. Роспись изделия по своему замыслу. Представление проекта.

5. Тема «Аппликация». (12 часов).

5.1 Вводное занятие.

Теория: Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения: обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов. 5.2 История народного творчества.

Теория: «Аппликация» как вид декоративно – прикладного творчества. История развития искусства. Виды аппликации.

Практика: сбор природного материала для работы. Подготовка природного материала (засушивание, хранение, сортировка).

5.3. Материалы и инструменты.

Теория: Инструменты для работы с различными материалами, правила их использования. Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Понятие

«основа» и «фон». Понятие «объёмная аппликация» и технология её выполнения. *Практика:* обучение навыкам работы с различными материалами и

инструментами. 5.4 Аппликации из цветной бумаги

Теория: Многообразие видов бумаги и способы её применения. Способы воздействия на бумагу. Способы и приёмы и работы с цветной бумагой (разрезание, сминание, разрывание). Технология изготовления аппликации из цветной бумаги(перевод картинки, вырезание деталей, наклеивание на основу).

Практика: Простое вырезание геометрических фигур из бумаги. Выполнение различных аппликаций в виде картинок, поделок.

5.5 Аппликация из природного материала (листья, травы, засушенные цветы).

Теория: Способы и приёмы работы с природным материалом (вырезание деталей, наклеивание листьев и цветочков по заданному направлению). Способы наклеивания на основу. Способы эстетического оформления (рамка).

Практика: Простое вырезание и наклеивание листьев на бумагу.Создание аппликации из сухого природного материала.Изготовление картин из листьев, лепестков и цветов.

5.6 Аппликация из соломки.

Теория: Знакомство со злаковыми растениями: пшеницей, рожью, и ячменём. Строение стебля, способы заготовки соломки. Приёмы наклеивания соломы (линейно и подетально), а также направление наклеивания соломы.

Практика: Подготовка соломы к работе. Выполнение заданий с использованием простейших приёмов наклеивания соломы.

5.7 Аппликация из круп (манка, горох, гречка, семечки, пшено, зерно).

Теория: Знакомство с различными видами крупы. Способы и приёмы работы с крупой (наклеивание на основу рисунка, по контуру рисунка и по деталям рисунка).

*Практика:*Перевод картинок с использованием копировальной бумаги, наклеивание крупы на простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

5.8 Аппликации из разных материалов.

Теория: Материалы из которых можно сделать красивые и оригинальные поделки: скорлупа яиц, скорлупа орехов, перья и пух, опилки, чай, пластилин, ткань, пряжа и др. Подготовка различных материалов к работе и технология выполнения работ.

*Практика:*Выполнение аппликации с использованием ниток, пряжи, кусочков ткани, пуха, пластилина и других материалов.

5.9 Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т. п. Организация выставок детских работ.

Изготовление аппликации из предложенных руководителем материалов.

Выбор вида аппликации самостоятельно. Изготовление аппликации по своему замыслу. Представление проекта.

6. Тема «Поделки из природного материала»(12 часов).

6.1 Вводное занятие.

Теория:

Безопасность по пути следования к месту проведения занятий. Правила дорожного движения:обязанности пешеходов; обязанности пассажиров; сигналы светофора и регулировщика; пешеходные переходы и места остановок маршрутных транспортных средств; дополнительные требования к движению велосипедистов; дорожная разметка и знаки дорожного движения.Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.Демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий.

Практика: Подготовка рабочего места, инструментов и материалов. 6.2 История народного творчества.

Теория: Природный материал – кладовая для развития творческого мышления, фантазии и воображения. Природный материал в жизни народа. Изделия мастеров

художественных народных промыслов из природного материала.

Практика: Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.

6.3. Материалы и инструменты.

Теория: Что такое природный материал и где его можно найти. Как правильно собирать разнообразный природный материал. Как правильно сушить листья, растения, цветы. Как хранить природный материал.

Что такое подручные средства. Как правильно работать с пластилином. Какой пластилин лучше подходит для работы.

Практика: обучение навыкам работы с различными материалами и инструментами. 6.4 Работа с природным материалом растительного происхождения.

Теория: Виды и свойства природного материала растительного происхождения. Самые распространённые природные материалы для изготовления поделок. Сезонные изменения в природе. Знакомство с разнообразием природного материала. Способы изготовления различных поделок. Конструирование из природного материала- создание объёмных поделок, фигурок. Композиция из листьев, цветов, косточек, семян.

Практика: Изготовление поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием шишек, коры, веточек, мха, соломы, семечек, скорлупы орехов, кожуры цитрусовых и др. Составление композиций из листьев, цветов, косточек, семян.

6.5 Работа с природным материалом морского происхождения.

Теория: Виды и свойства природного материала морского. Самые распространённые природные материалы для изготовления поделок.

Практика: Изготовление поделок: фигурок животных, рыб, птиц, грибов, цветов, композиций и т.д. с использованием ракушек, камней. Составление композиций из ракушек, песка, камней.

6.6. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Конкурс на лучшую работу по разным номинациям: самая аккуратная, оригинальная, забавная и т. п. Организация выставок детских работ.

Изготовление поделки из предложенных руководителем материалов.

Выбор вида поделки для самостоятельного изготовления. Изготовление поделки по своему замыслу. Представление проекта.

Итоговая игра-викторина по «Правилам дорожного движения»

Материально- техническое обеспечение программы.

Для успешной реализации программы требуется следующий комплекс оборудования и материалов:

Вид занятий	Техническое оснащение, дидактический и методический материал
Мягкая игрушка	
Теоретические занятия	Столы и стулья; литература по профилю деятельности; Мультимедийное оборудование; наглядные пособия; аптечка.

Практически е занятия	-альбом для рисования или плотные листы бумаги, тетради в клетку для выполнения зарисовок и эскизов; -карандаши, фломастеры, линейки; -образцы видов тканей и меха; -шаблоны; -хлопчатобумажные, меховые, шерстяные, плюшевые, кожаные лоскуты; -нити катушечные разных цветов; -тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.; -картон; -поролон, проволока для каркаса, синтепон, вата; холофайбер -ножницы, иголки, напёрстки; -мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши; -пассатижи (или плоскогубцы и кусачки); -щётка для расчёсывания меха; -аптечка.
Бисероплетение	
Теоретические занятия	Столы и стулья; литература по профилю деятельности; Мультимедийное оборудование; наглядные пособия; аптечка.
Практически е занятия	-альбом для рисования или плотные листы бумаги; тетради в клетку для выполнения зарисовок и эскизов - карандаши, фломастеры, линейки; -бисер, бусины, стеклярус; - ножницы; - проволока, леска; - распечатанные схемы; -аптечка
Вышивание крестом	
Теоретические занятия	Столы и стулья; литература по профилю деятельности; Мультимедийное оборудование; наглядные пособия; аптечка.
Практически е занятия	- альбом для рисования или плотные листы бумаги, тетради в клетку для выполнения зарисовок и эскизов; -карандаши, фломастеры, линейки; - основы для вышивки «Канва» с нанесёнными рисунками и без рисунка; -наборы цветных ниток мулине; - иглы 2, 3; -ножницы с тупыми концами; -пальца пластмассовые; -подборка готовых вышивок; -образцы рисунков для вышивания; -иллюстрации вышивок в различной технике; -аптечка.
Роспись по глине	
Теоретические занятия	Столы и стулья; литература по профилю деятельности; Мультимедийное оборудование; наглядные пособия; аптечка.
Практические занятия	альбом для рисования или плотные листы бумаги, тетради в клетку для выполнения зарисовок и эскизов;

	-карандаши, фломастеры, линейки; - готовые глиняные формы для росписи; -краски, маркеры; -палитры; - кисточки разной толщины; -клей ПВА; -бусины, блёстки, нитки; -аптечка.
Аппликация	
Теоретические занятия	Стол и стулья; литература по профилю деятельности; Мультимедийное оборудование; наглядные пособия; аптечка.
Практические занятия	-бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, репсовая, тетрадная; -открытки, салфетки, фантики, фольга; картон цветной, тонкий, упаковочный; - нитки; катушечные № 10, 20, 30, мулине, ирис, шерстяная пряжа, - верёвки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты; - ткани, различные по цвету, фактуре и виду; - бисер;природный материал, «бросовый материал (коробки, пластиковые бутылки, пробки и др.); - клей ПВА, «Момент»; - карандаши, фломастеры, линейки; -иголки, ножницы, шило; -аптечка.
Поделки из природного материала	
Теоретические занятия	Стол и стулья; литература по профилю деятельности; Мультимедийное оборудование; наглядные пособия; аптечка.
Практические занятия	-природный материал; -пластилин; - верёвки, шнуры, тесьма, сутаж, цветные ленты; - ткани, различные по цвету, фактуре и виду; - бисер; - клей ПВА, «Момент»; - карандаши, фломастеры, линейки; - ножницы, шило; -аптечка.

Методическое обеспечение программы.

Наименование разделов и тем	Формы	Методы и приёмы	Методическое обеспечение.
Вводное занятие.	Беседа.	словесно-иллюстративный наглядный	Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности учащихся начальной и основной школы (1-9-х классов) http://davaiknam.ru/t Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов [http://www.openclass.ru/pages/] Модель организации внеурочной деятельности на ступени начального общего образования. http://sks.shatki.info/index. Инструкции по охране труда учащихся МБУДО ДЮЦ «Турист» Каталог программ по внеурочной деятельности по ФГОС. Программы художественно-эстетической направленности поурочным планированием.http://programma-fgos.ru/
Мягкая игрушка	Беседа Прогулка Экскурсия Практическая работа под руководством педагога.	словесно-иллюстративный наглядный репродуктивный частично-поисковый	Образовательная программа дополнительного образования детей «Мягкая игрушка».Автор: Ческидова В.Г., ПДО МОУДО «Центр дополнительного образования для детей» г. Южноуральск ,2009 г. Программа курса дополнительного образования«Работа с тканью. Мягкая игрушка». Автор Пузанова М.А.,ГОУ Центр Образования № 1423, г. Москва, 2009 г. Рукоделие. Мягкие игрушки своими руками. Выкройки.http://webdiana.ru/ 1000 выкроек игрушек. http://svoimi-rukami-club.ru/ Мягкие игрушки своими руками, выкройки, мастер классы.http://luntiki.ru/ 15 идей красивых мягких игрушек своими руками.http://heacub.ru/

Наименование разделов и тем	Формы	Методы и приёмы	Методическое обеспечение.
Бисероплетение	Беседа Прогулка Экскурсия Практическая работа под руководством педагога.	словесно-иллюстративный наглядный репродуктивный частично-поисковый	Образовательная программа художественно-эстетической направленности «Бисероплетение»: Автор: Воеводская О.С. Учительская копилка http://uchkopilka.ru/ Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Бисероплетение», Автор-составитель: Малых О.В. 2012 г. Учебно-методический портал http://www.uchmet.ru/ Шерстюк Ю. Уроки бисероплетения http://www.uchmet.ru/ Бисероплетение для детей схемы и картинки, http://olpictures.ru/ Бисероплетение. Творческий материал. Всероссийское сетевое издательство «Дошкольник» http://doshkolnik.ru/ Власова Л. Бисероплетение для самых маленьких. Развивашка. Детское творчество. http://wunderkind-blog.ru/ Плетение из бисера для начинающих http://sovets.net/ Мастер-классы «Из мира бисероплетения», Схемы для начинающих. http://pleteniebiserom.ru/ Бисероплетение для самых-самых начинающих. Подробные мастер-классы по плетению изделий из бисера для новичков. http://mirbisera.blogspot.ru/ Уроки бисероплетения. http://bicer.ru/
Вышивание крестом	Беседа Прогулка Экскурсия Практическая работа под руководством педагога.	словесно-иллюстративный наглядный репродуктивный частично-поисковый	Программа кружка вышивания "Волшебная иголочка" для детей. Автор: Никитченко Л.И. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». http://festival.1september.ru/ Программа дополнительного образования «Волшебные узоры» Автор: Плахотник В.В. 2015 г. http://dohcolonoc.ru/ Программы для создания и просмотра схем вышивок. http://vishivka.3dn.ru/ Схемы вышивки крестом «Детская тема». http://prokrestik.ru/ Схемы вышивания крестом. КрестХ. http://www.krestx.ru/ Творим красоту своими руками. Иголочка. Готовые схемы для вышивки крестом. http://tuthobby.ru/ Вышивка крестом. Схемы. http://www.vishivay.com/

Наименование разделов и тем	Формы	Методы и приёмы	Методическое обеспечение.
Роспись по глине	Беседа Прогулка Экскурсия Практическая работа под руководством педагога.	словесно-иллюстративный наглядный репродуктивный частично-поисковый	Программа кружка «Изделия из глины». Автор Василенко В.В. Метод-копилка. http://www.metod-kopilka.ru/ Программа дополнительного образования по керамике. Автор: Еловикова Н., учитель ИЗО http://elovikova.ucoz.ru/ Авторская общеразвивающая программа «Волшебная глина». Автор: ПДО Беляева Е.Ю. МОУДОД Детская школа искусств №8 «Радуга» Кировского района г. Самары. 2014 г. http://school117.org/ Техника росписи по полимерной глине. Мастер-классы, уроки для начинающих. Полимерная-глина.рф Окрашивание полимерной глины разными способами.http://handmade-street.ru/ Мастер-класс по росписи глиняных игрушек и посуды.http://mamaschool.ru/ Пантелеев Г. Н. и др. "Декоративное искусство — детям" Пособие для воспитателя ст. групп дет. сада. М., «Просвещение», 1976 г. Лепка из глины и роспись гуашью. http://www.detskiysad.ru/ История русских народных художественных промыслов. Простые игрушки из глины.http://rusprom.biz/ Развивашка. Чудесные народные игрушки из глины. Власова Л. http://wunderkind-blog.ru/ Славянская культура. История глиняных игрушек. http://nnm.me/blogs/ariskveda/ Волшебная глина. Народные глиняные игрушки.http://glina-master.ru/

Наименование разделов и тем	Формы	Методы и приёмы	Методическое обеспечение.
Аппликация	Беседа Прогулка Экскурсия Практическая работа под руководством педагога.	словесно-иллюстративный наглядный репродуктивный частично-поисковый	Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Юный ремесленник» Автор-составитель: Т.А.Иноземцева, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДТ» г. Оренбурга 2014 г. Модифицированная образовательная программа «РАДУГА». Автор Т.А.Сыроватченко. Педагог дополнительного образования МОУДОД «Центр детского творчества Белгородского района Белгородской области. 2012 г. Аппликации для детей из цветной бумаги. «Фамик» детский развивающий портал. http://famic.ru/ Интересные аппликации для детей http://www.infoniac.ru/ Аппликация. Портал «Умная детка» http://www.umka.by/ Развивающие игры для детей. Аппликация. http://345-games.ru/ Детское творчество - аппликации, поделки из цветной бумаги, картона, теста, пластилина, пластиковых бутылок для детей http://luntiki.ru/ Детское творчество. Шаблоны для аппликаций. http://uhu4kids.ru/
Поделки из природного материала	Беседа Прогулка Экскурсия Практическая работа под руководством педагога.	словесно-иллюстративный наглядный репродуктивный частично-поисковый	Дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская». Автор: ПДО Павлова А.В. Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №73, г. Санкт-Петербург, 2015 г. Поделки из природного материала своими руками для детей, фото, картинки, мастер-класс. http://ejka.ru/ Поделки из природного материала своими руками для детей - из шишек, из спичек, из ракушек. http://luntiki.ru/ Поделки из природного материала своими руками. Мастер-класс. http://www.infoniac.ru/ Поделки из природного материала Всероссийское сетевое издательство «Дошкольник» http://doshkolnik.ru/ Поделки своими руками из природного материала. http://kotikit.ru/

Методические рекомендации.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное творчество является самым популярным. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Программа «Мастера чудес» является ступенчатой по структуре, что позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства и предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному. На начальном этапе освоения данной программы ребёнок выполняет работу подетальным способом, подражая педагогу, т.е. находится в позиции ведомого. При наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. На данном этапе обучающиеся знакомятся с материалами, инструментами, правилами работы с ними, соблюдая технику безопасности, приобретая навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности в выполнении действий. Все операции выполняются совместно с педагогом. По окончании каждой операции дети называют все моменты её выполнения, инструменты и приспособления, которые они используют. Важно уже на первом этапе воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем в ходе реализации данной программы, обучающиеся приходят к самостоятельной деятельности, выступает инициатором творческого процесса. У него формируется воля, интеллект, речь, эмоции, а также развиваются творческие способности. На данном этапе продолжается формирование практических навыков, расширение знаний, правил и приёмов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

Программа носит практико – ориентированный характер. Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей: репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;

творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Все задания по сложности соответствуют возрастным и психологическим особенностям учащихся. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Информативный материал, небольшой по объёму, интересный по содержанию, даётся как перед практической работой, так и во время выполнения задания.

Деятельностный подход в обучении реализуется через применение следующих методик и технологий:

1. Личностно - ориентированные технологии. (И.С. Якиманская)

Творчество, исследовательский поиск является основным способом существования ребёнка в пространстве личностно-ориентированного образования.

Личностно-ориентированное обучение обеспечивает развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных способностей, опираясь на его способности, склонности, интересы и ценностные ориентации.

Используя технологии личностно-ориентированного подхода, можно полнее учитывать возможности и интересы ребёнка, стимулировать его познавательные способности.

2. Технология творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Технология позволяет выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный

продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и др.), способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

3. Проектная технология Дж. и Э. Дьюи. Х. Килпатрик, К.Фрей, Е.С. Полат)

Занимаясь проектом, активизируется познавательная деятельность, развивается творческое мышление. Проектный метод, в свою очередь, помогает развить творческий потенциал, навыки работы в группе. Создание творческих проектов занимает одно из приоритетных мест программы. Многие творческие проекты ребята защищают на конкурсах, представляют на выставках детского творчества.

4. Технологии развивающего обучения (Л. С. Выготского)

Применение данной технологии на занятиях помогает добиваться поставленной цели, создаёт творческую, соревновательную атмосферу среди детей. Свободная форма общения способствует повышению работоспособности, воспитывает навыки взаимоконтроля и самоконтроля, готовит к практической трудовой деятельности учащихся.

Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Список литературы и информационных источников. для ПДО:

1. Мёдов В.М. Поделки из бумаги. Бумажный зоопарк. Серия: Творческая мастерская, М: Вакоша, 2019- 48 с.
2. Аверьянова М. Текстильные фантазии, М: Формат-М, 2018- 68 с.
3. Алешкина Ю. Подарки из флиса. Мастер-классы и выкройки/Новогодние подарки и поделки-СП-Питер, 2016
4. Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей, М:Bestiary, 2019- 120 с.
5. БайэссРэчел Роспись керамики, М:Арт-Родник, 2010- 96 с.
6. Белякова О.В. Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель, М:Эксмо, 2015-94 с.
7. Бондарева М. Поделки из подручных материалов, М: Клуб семейного досуга, 2018-288 с.
8. Бумажное моделирование, М: Эксмо, 2019-64 с.
9. Грушина Л. Шишки и орешки, М: Карапуз, 2019- 20 с.
10. Грушина Л.В. Мышка, шишка и олень. Дары природы, М: Карапуз, 2019-16 с.
11. ГудрунШмитт: Любимое шитье к праздникам. Украшения, игрушки, подарки ручной работы, М: Эксмо, 2018- 128 с.
12. Жадан А.А.Уроки труда. Игрушки из бисера, М: Кузьма, 2016-32 с.

13. Константи́ниди Ю. Х. Новогодние украшения и подарки ручной работы. Венки, интерьерные елочки, зимние букеты и композиции, М: Хоббитека, 2018-208 с.
14. Лыкова И.А. Кто к нам с дерева упал? Аппликация из листьев, М: Карапуз, 2019-16
15. Лыкова И.А. Старичок-лесовичок. Поделки из природного материала М: Карапуз, 2019-20 с
16. Лысенко М. Пряничные малыши. Шьем своими руками-СП. –Питер, 2016
17. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышиваем крестом. Техника, схемы, орнаменты, изделия, советы-Москва-Эксмо 2010
18. Мария Диас: Вышиваем крестиком. Времена года. Схемы для вышивки, М: Эксмо- Пресс, 2016- 112 с.
19. Мацца Ирен Сделай сам из бумаги. Животные, М: Русское слово, 2018 -24 с.
20. Мильчик М.И. Русская игрушка. Альбом-путеводитель по коллекциям Музея игрушки, Сергиев Посад, М: Три квадрата, 2016-224 с.
21. Монгольская Тата Оригинальные игрушки из носков и перчаток, М: Рипол-Классик, 2017-256 с.
22. Мудрагель Л. Плюшевые звери своими руками. Авторские выкройки и мастер-классы-СП. –Питер, 2016
23. Осадченко В.Э. Бисероплетение. Мастер-класс для новичков, Владис, Рипол Классик, 2012-216 с.
24. Панина Г.П. Игрушки из носков и помпонов, М: Вече, 2016- 64 с.
25. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка, М: Издательство Академии акварели и изящных искусств, 2017- 88 с.
26. Русские художественные промыслы, самые красивые и знаменитые. М., Мир энциклопедий Аванта+, изд. Астрель, 2010.
27. Сабитова Е.Г. Детские куклы из ткани по вальдорфской технологии. Классические выкройки и мастер-классы, М: Эксмо, 2018 -160 с.
28. Толстомятова Е. Игрушки-подушки и другие интерьерные куклы, Сб: Питер, 2018- 64 с.
29. Фиршау Луиза Магия бумаги. Идеи для художественного вырезания, М: Манн, Иванов и Фербер, Серия: Творчество, 2017- 104 с.
30. Фишер Д. Расписываем керамику -М: АСТ-Пресс Книга, 2008
31. Схемы вышивки крестиком красивые
<https://ideikin.ru/sxemy-vyshivki-krestikom-krasivye/>
32. Ярмарка мастеров. Бисероплетение. Мастер-классы
<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-biserom/biseroptenie>
33. Ярмарка мастеров. О росписи керамики, красках, грунте, и др., и пр.
<https://www.livemaster.ru/topic/1678133-o-rospisi-keramiki-kraskah-grunte-i-dr-i-pr>
34. Образовательный портал «Коробочка идей и мастер-классов» Поделки из природного материала. Фото и мастер-классы
<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-prirodnih-materialov/podelki-iz-prirodnogo-materiala>
35. Образовательный портал «Коробочка идей и мастер-классов» Поделки из подручных материалов. Фото и мастер-классы
<https://podelki-doma.ru/category/podelki/iz-vsyakoy-vsyachinyi>

36. Нетрадиционные техники аппликации: виды, описания, фотографии. Вектор успеха РФ <http://21vu.ru/publ/689/20270>
37. Детское развитие. Шаблоны и схемы для объемной аппликации из бумаги <http://steshka.ru/applikaciya-iz-bumagi-cvety-obemnye>
38. Мир позитива. Делаем потрясающие мягкие игрушки: 10 мастер-классов с выкройками <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>
39. Мягкие игрушки своими руками: идеи+ выкройки <https://www.liveinternet.ru/users/5073759/post371278590>

для детей и родителей:

1. Аладжиди В. Дары природы. Иллюстрированный справочник-М: Clever, 2015
2. Багин П. В лесу (Зима. Весна. Лето. Осень)-М: Мелик-Пашаев, 2015
3. Букет для мамы, М: Стрекоза, Серия: Досуг и творчество, 2017- 16 с.
4. Денисова Н. А. Пушистики и мохнатки. – Москва: Айрис – пресс, 2006.
5. Зайцева А.А. Бисероплетение для начинающих мастериц, М: Эксмо, 2010-64 с
6. Ларсон Эва-Лена, Даниельсон Кеннерт. Поделки Финдуса - М: Альбускорвус. Белая ворона, 2015
7. Набор основ и материалов для творчества. Мастерская малыша. Чемоданчик, М: Айрис-Пресс, сундучок Серия: Мастерская малыша
8. Наряжаем елку сами! Волшебные сказки. Вырезаем и складываем из бумаги. Без клея. 15 объемных игрушек, Сб: Питер, 2018-16 с.
9. Наряжаем елку сами! Яркие гирлянды и игрушки. Вырезаем и складываем из бумаги. Без клея. 8 объемных игрушек, Сб: Питер, 2018-16 с.
10. Рони Орен. Секреты пластилина/ Академия дошколят-М: Махаон, 2016
11. Всё для вышивки. Наборы для вышивания крестом <http://www.vse-dlya-vishivki.ru/catalogue>
12. Схемы вышивки крестиком природа <https://yandex.ru/collections/user/makarenko-rimma2017/skhemy-vyshivki-krestikom-priroda/>
13. Бисероплетение для самых-самых начинающих: схемы и мастер-классы <https://nauchitsya-sdelat.ru/biseroptenie-dlya-samyx-samyx-nachinayushhix/>
14. Роспись по керамике: мастер-класс, советы и идеи <https://kniitochka.ru/dekor/rospis-po-keramike-master-klass.html>
15. Сайт для мам и бабушек. Семейная кучка. Поделки из Природного материала (148 идей). <http://semeynaya-kuchka.ru/podelki-iz-prirodnogo-materiala-148-idej/>
16. Интересные аппликации для детей. Мастер-класс. <https://www.infoniac.ru/news/Interesnye-applikacii-dlya-detei.html>
17. Большая подборка выкроек для мягких игрушек <https://delaemrukami.boltai.com/topics/bolshaya-podborka-vykroek-dlya-myagkih-igrushe>

Приложение к программе.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы.

Критерии оценки для аттестации

Высокий уровень – делает самостоятельно-3

Средний уровень – делает с незначительной помощью педагога или родителей-2 Низкий уровень – делает с помощью педагога или родителей-1

Не может сделать- 0

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью- 3

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы-3 Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне-1

Художественно-творческие задания.

1. Мягкая игрушка

Предполагаемый список изделий для пошива (плоские игрушки) Кошелек – солнышко
Лошадка Дед Мороз Медвежонок Собачка
Кот Вася
Зайчик – карманчик
Мышка настенная (пижамница)

Предполагаемый список игрушек (мягконабивных)

1. Петушок
2. Пингвин Попугай
3. Поросяенок
4. Сова
5. Рыбка (разнообразные)
6. Птичка
7. Гусь
8. Котенок
9. Мышка
10. Снеговик
11. Гном

2. Бисероплетение.

Примерный перечень творческих заданий:

«Простые цепочки»
«Браслет»
«Ожерелье. Композиция»
«Елочная игрушка»
«Мозаичное плетение»,
«Женское украшение»
«Цветочная фантазия»

3. Вышивание крестом.

Примерный перечень творческих заданий с различными видами орнаментов:

Растительные, геометрические, растительно-геометризованные орнаменты, орнаменты с изображениями животных. Растительные орнаменты из стилизованных (упрощённых) цветов, листьев, бутонов, стебельков. Геометрические орнаменты из разнообразных геометрических фигур: треугольников, ромбов, квадратов, звёзд и др.

4. Роспись по глине.

Примерный перечень творческих заданий:

1. Роспись плоских форм: тарелок, панно.
2. Роспись объёмных форм: вазочки, кружки, фигурки животных, сказочных героев, кукол.
3. Роспись игрушек-свистулек и игрушек народных художественных промыслов.

5. Аппликация.

Примерный перечень творческих заданий (аппликация из бумаги):

«Чайный сервиз»;
«Ваза с фруктами»;
«Сказочная птица»;
«Царство диких зверей»;
«Новогодняя открытка»;
«Волшебные снежинки».

Примерный перечень творческих заданий (аппликация из природных материалов):

«Ваза с цветами» (аппликация из сухих листьев и цветов);
«Уточка на воде». (из речных ракушек)
«Курочка» (из семечек подсолнуха)
«Ель» (из шишек ясеня)
«Фантазии из листьев деревьев».
«Курочка» из листьев и носиков – панно.
«Речное дно» (из ракушек и камней) Роза из кленовых листьев.

Примерный перечень творческих заданий (аппликация из текстильных материалов):

6. Поделки из природного материала.

«Филин», (с использованием чешуек еловой шишки).
«Мышки у своей норки» (из закрытой сосновой шишки).

Оформление подарочных коробок, (с использованием берёзовой коры, шишек, флизелина и упаковочной бумагой).

Игра-викторина по «Правилам дорожного движения».

Правила дорожного движения нужно знать только водителям, а пешеходам они совершенно ни к чему, правильно? (Нет, не правильно! Пешеход – это такой же участник движения. Поэтому правила он должен знать очень хорошо)

Все знают, что «красный свет – дороги нет», а на зелёный сигнал светофора можно начинать движение. А вот что делать пешеходу на жёлтый свет? (На жёлтый сигнал светофора движение запрещено. Нужно дождаться зелёного света!)

Зелёный свет светофора мигает – наверное, приглашает не робеть и поскорее переходить дорогу. (Нет. Мигающий зелёный – это предупреждение о том, что через несколько секунд сигнал светофора поменяется. Начинать переход улицы на мигающий зелёный нельзя)

А что делать, если на светофоре постоянно мигает жёлтый свет? (Переходить дорогу по перекрёстку, соблюдая все правила, как если бы он был нерегулируемым. Жёлтый мигающий разрешает движение)

На светофоре зелёный свет – можно идти смело, никаких машин на нашем пути не будет! Так ли это? (Не совсем. На дорогу, которую мы переходим, могут выезжать машины, делающие с перекрёстка правый или левый поворот. Они ОБЯЗАНЫ дать сигнал о предстоящем манёвре и пропустить пешеходов, но всё равно нужно быть предельно внимательными)

Каким образом водитель автомобиля предупреждает о том, что хочет повернуть направо или налево? (Он включает поворотники – мигающие оранжевые огни – справа или слева, в зависимости от направления поворота)

А если на перекрёстке есть и светофор, и регулировщик. Кого нужно слушаться и чьи сигналы выполнять? (Регулировщика. Светофор неисправен, или на дороге какая-то внештатная ситуация, иначе регулировщика бы здесь не было)

А как же нам перейти дорогу, если нет ни светофора, ни регулировщика? (Дорогу можно переходить только на перекрёстке и по пешеходному переходу, убедившись, что машин нет или они очень далеко)

Что нужно сделать, прежде чем переходить улицу? (Посмотреть налево, убедиться, что близко нет машин, и начать движение. Дойдя до середины улицы, нужно посмотреть направо и, убедившись в отсутствии машин, закончить переход)

Мы на середине проезжей части и вдруг справа увидели приближающуюся машину. Что лучше сделать: как можно быстрее перебежать дорогу или вернуться назад? (Ни то, ни другое. Нужно остановиться.)

Дорогу переходить нужно как можно быстрее, лучше – бегом. Правильно? (Нет! Дорогу переходить нужно спокойно и внимательно, не задерживаясь, но ни в коем случае не перебегать её!)

Нам нужно перейти дорогу, а у обочины стоит машина. Что делать? (Не переходить дорогу в этом месте, потому что из-за стоящей машины можно не увидеть приближающийся транспорт. К тому же по правилам непосредственно перед пешеходным переходом машина стоять не может, значит, здесь переходить улицу нельзя.)

Мы опаздываем в школу, а к автобусной остановке как раз подъезжает наш автобус. Осталось только перебежать дорогу – успеем! Верно? (Ни в коем случае! Всё внимание должно сосредоточиться на переходе дороги – по правилам и в положенном месте – с автобусом разберёмся потом)

Как должен вести себя пассажир в общественном транспорте? (Нельзя отвлекать водителя разговорами, пытаться открывать двери, заходить и выходить до полной остановки транспорта. Нужно быть пристёгнутым ремнями безопасности, если это предусмотрено видом транспорта. А также быть вежливым и уступать сидячие места людям пожилого возраста.)

Пешеходы должны идти по тротуару. А если тротуара нет? Где и как именно должны двигаться пешеходы? (По обочине дороги навстречу движущемуся транспорту)

Мальчику уже 10 лет. Может ли он ездить на велосипеде по улице? (Нет. Правила разрешают ездить на велосипеде по улице только с 14 лет)

А с какого возраста можно ездить на велосипеде по улице и держаться за руль только одной рукой? (Ни с какого. Правила дорожного движения запрещают велосипедисту не держаться за руль или держаться одной рукой)

Мы едем на велосипеде и нужно перейти дорогу. Как это сделать? (Только по пешеходному переходу, соблюдая все правила. Велосипед нужно везти, а ни в коем случае не ехать на нём.)

Человек, который везёт коляску с малышом – водитель или пешеход? (Пешеход)

Мама везёт тебя на санках, вам нужно перейти дорогу. Как это сделать с санками? (В санках ехать нельзя. Их можно тянуть за верёвку или держать в руках, но ребёнка в них быть не должно)

Возле пешеходного перехода стоит человек в тёмных очках с белой тростью. Что это за человек? (Это слепой. Ему нужно помочь перейти дорогу)

Как можно (и нужно) сделать себя более заметным для водителей в тёмное и сумеречное время суток, и тем самым обеспечить большую безопасность? (Воспользоваться светоотражающими наклейками и нашивками, прикрепив их на одежду и портфель)

У самой дороги находится горка, зимой с неё, наверное, здорово кататься. Проверим? (Ни в коем случае! Кататься на санках, лыжах, коньках на улице и рядом с проезжей частью нельзя!)

А где кататься можно? (Во дворах и в специально оборудованных местах)

Приложение 2

Список тематических музеев: "Забавушка", музей народной игрушки.

Москва, ул. 1-я Пугачевская, стр. 17

+7 (499) 161-26-18; +7 (915) 302-00-47; +7 (925) 748-83-19

0

Москва, Измайловское шоссе, д. 73 Ж

+7 (499) 166-51-12; +7 (499) 166-50-27; +7 (499) 166-50-37

"Кукольный дом", музей кукол Ольги Окуджава

Москва, ул. Варварка. д. 14

+7 (495) 698-11-05

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ), Детский центр музея

Москва, ул. Делегатская, д. 3

+7 (495) 609-01-46; +7 (499) 973-32-14 (детский центр)

Музей уникальных кукол

г. Москва, ул. Покровка, д. 13, стр. 2
+7 (495) 625-64-05; +7 (495) 625-75-12

Московский областной музей народных художественных промыслов Московская
Область, Мытищинский район, село Федоскино
+7 (495) 577-94-04; +7 (915) 223-87-08

Музей игрушки, Сергиев Посад

(Коллекция разных игрушек, в том числе глиняных)
Московская область, Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д. 123
+7 (496) 540-41-01, +7 (496) 540-25-81

Государственный исторический музей

(Коллекция русских бисерных работ второй половины XVIII - начала XX в.) Москва,
Красная пл., 1
8 (495) 692-40-19 (справочная)
8 (495) 692-68-17, 692-37-31 (экскурсионное бюро)

Московский музей-усадьба "Останкино"

(Коллекция бисера)г. Москва, 1-я Останкинская ул., 5 **Всероссийский музей
декоративно-прикладного и народного** (Коллекция вышивок и бисерных работ XIX – начала
XX вв.)

Адрес: Москва, ул. Делегатская, д. 3 Автоответчик: +7 (499) 973-32-19
Экскурсии: +7 (495) 609-01-46

Государственный музей искусства народов Востока

(Объёмные вышитые картины) Москва, Никитский бульвар, д.12-а (495) 691-02-12 - для
справок, (495) 691-82-19 - экскурсбюро **Музей Русский быт**

(Коллекция архангельской народной глиняной игрушки).

м. «ВДНХ» Автобусы: 172, 136, 789 и 903; тролл. 76 до ост. «Детская поликлиника»,
далее 200м. вправо от Ярославского шоссе до лесного массива «Лосиногостовского острова». Затем
1км. по парку до ЭПЦ
«Русский быт»

Телефон:

8 (495) 998-99 60, 8 (916) 945-78-35

Календарный учебный график работы объединения «Чудотворцы» базовый уровень
1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : Петров Модест Федорович

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			Беседа	1	Мягкая игрушка		устный опрос	
2			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
3			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
4			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
5			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
6			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
7			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
8			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
9			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
10			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
11			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
12			Комплексное занятие	1	Мягкая игрушка		устный опрос; наблюдение	
13			Беседа	1	Бисероплетение		устный опрос	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
14			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
15			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
16			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
17			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
18			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
19			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
20			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
21			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
22			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
23			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
24			Комплексное занятие	1	Бисероплетение		устный опрос; наблюдение	
25			Беседа	1	Вышивание крестом		устный опрос	
26			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
27			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
28			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
29			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
30			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
31			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
32			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
33			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
34			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
35			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
36			Комплексное занятие	1	Вышивание крестом		устный опрос; наблюдение	
37			Беседа	1	Роспись по глине		устный опрос	
38			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
39			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
40			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
41			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
42			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
43			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
44			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
45			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
46			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
47			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
48			Комплексное занятие	1	Роспись по глине		устный опрос; наблюдение	
49			Беседа	1	Аппликация		устный опрос	
50			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
51			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
52			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
53			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
54			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
55			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
56			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
57			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
58			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
59			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
60			Комплексное занятие	1	Аппликация		устный опрос; наблюдение	
61			Беседа	1	Поделки из природного материала		устный опрос	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-в о часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
62			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
63			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
64			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
65			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
66			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
67			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
68			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
69			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
70			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
71			Комплексное занятие	1	Поделки из природного материала		устный опрос; наблюдение	
72			Беседа	1	Поделки из природного материала		устный опрос	

ИТОГО

72