

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 30.08. 2022г. № 1-22

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
от 30.08.2022 г. № 133-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
«Первые шаги в живописи»

ПФДО

Направленность: художественная

Уровень сложности освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет

Срок реализации: 1 год

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор-составитель:
Сидельникова И.А., педагог дополнительного
образования

г. Мытищи 2022 г.

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы:

- **наименование** - дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в живописи»;
- **уровень сложности содержания** - стартовый уровень (общедоступная сложность содержания программы);
- **направленность** - художественная;
- **форма обучения** – очная;
- **возраст учащихся** – 6,5-12 лет;
- **срок реализации** – 1 год;
- **объем учебной нагрузки** – 72 часа;
- **наименование объединения** – кружок;
- **наполняемость объединения** – 12 - 15 учащихся;
- **состав объединения** – одновозрастная группа постоянного состава;
- **форма организации образовательного процесса** – групповое занятие;
- **периодичность и продолжительность занятий** – 2 занятия в неделю по 1 часу;
- **при поступлении на обучение отбор детей по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются;
- **обучение детей с ОВЗ и инвалидов** – принимаются дети с ОВЗ и дети-инвалиды, которым по рекомендациям медико-психолого-педагогической комиссии рекомендованы занятия по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в общих группах.
- **предметные области, изучаемые по программе** – изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУДО «ДЮЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятия с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

1.2. Основная характеристика программы

Программа «Первые шаги в живописи» направлена на эстетическое, художественное развитие и реализуется в МБУДО ДЮЦ «Турист». Занятия изобразительной деятельностью содействуют развитию воображения и фантазии, пространственному мышлению, колористическому восприятию. Изобразительное искусство способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

В программе предусмотрено изучение рисунка, живописи, композиции, основ цветоведения.

В процессе обучения учащиеся познакомятся с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Обучение по программе создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Уровень освоения программы –стартовый

1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны подростков, их родителей и государства на развитие и воспитание самостоятельной, социально- активной личности, способной реализовать свои творческие возможности.

Занятия в художественной студии развивают у подростков эстетический вкус, стимулируют их социальную активность, творчество, отвлекают от негативных явлений современной действительности, оптимизируют эмоциональное состояние, расширяют возможности самовыражения через творчество.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Занятия подростков изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

1.4. Отличительные особенности программы

При проведении занятий используются различные инновационные технологии:

- информационно-коммуникативные (презентации, видеофильмы);
- здоровьесберегающие;
- игровые: дидактическая игра облегчает восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;
- технологии творческого взаимодействия;
- технологии творческих мастерских;
- проектные технологии;
- технология интегрированного обучения.

1.5. Адресат, объём и срок реализации программы

Возраст учащихся по программе 6-9 лет, соответствует младшему школьному возрасту. В этот период, ребенок открывает для себя новый социальный мир, где он играет незнакомую до этого времени роль ученика. Вместе с ним появляются новые обязанности и права, которые требуют серьезного и осознанного поведения. Теперь в большей мере он может проявить самостоятельность и продемонстрировать сдержанность в поведении. В характере появляется много новых черт. Он начинает раскрывать себя как личность со своими взглядами и мнением, узнает о себе новое и интересное, и уже понимает, на что способен. Однако в процессе обучения все еще сохраняется некоторая детская непосредственность, свойственная старшим дошкольникам. Игра по-прежнему является актуальной деятельностью для ребенка и остается важной частью его развития, формирования новых качеств личности. Он познает чувства сотрудничества и соперничества, знакомится с такими понятиями как справедливость и несправедливость, преданность и предательство, предубеждение и равенство, лидерство и подчинение. Игры с друзьями занимают центральное место и носят социальный характер.

В младшем школьном возрасте заканчивается переход к словесно-логическому мышлению и оно становится центральной функцией. Развитие мышления подстегивает процесс обучения, где ребенку приходится включаться в решение различных дидактических задач. При этом оно активно использует такие мыслительные операции как анализ и синтез, сравнение, абстрагирование и обобщение. Поэтому в этом возрасте можно говорить об обратимости мыслительного процесса. Благодаря обратимому мышлению ребенок способен к рассуждениям, поиску причинно-следственных связей, формированию умозаключений. Дальнейшее развитие речи обусловлено изменением социальной ситуации развития, которая способствует расширению круга общения. В процессе обучения ребенку приходится отвечать на вопросы педагога, взаимодействовать со сверстниками. В результате многочисленных ситуаций общения они перенимают новые слова и фразы, проявляют собственную речевую активность. Совершенствуется память. Ребенок уже разбирается в том, каким образом лучше всего удастся запомнить информацию: при зрительном контакте, через слуховое восприятие и т. д. Необходимость запоминать учебный материал способствует развитию кратковременной, долговременной и оперативной памяти. Совершенствуется способность концентрироваться на задании. Однако ребенок организует себя по требованию педагога. Поэтому произвольность внимания еще нестабильна. Удержать его можно высокой мотивацией и волевым усилием.

Поскольку игра все еще является актуальной и значимой деятельностью для этого возраста, на занятиях можно использовать игровые приемы и дидактические игры. Это поможет увлечь ребят.

Процесс восприятия у детей этого возраста характерен слабой дифференцированностью: они часто путают предметы, их свойства. Поэтому это следует учитывать при подаче учебного материала. Они лучше воспринимают яркие предметы, подвижные на фоне неподвижных, рисунок или схему. Если ребенок сам участвует в деятельности, это повышает его интерес и материал усваивается лучше.

Для детей этого возраста в большей степени характерно воссоздающее воображение, которое опирается на конкретные предметы. Но в дальнейшем на первое место выступает слово: появляется продуктивное воображение. Ребенок может придумать рассказ на основе имеющихся у него в уме образов, не опираясь на

картинки. Когда ребенок поступает в школу его эмоциональное развитие и состояние все больше становится зависимым от опыта, который он получил вне дома. Страхи уже отражают восприятие окружающего мира. Они становятся более осознанными и привязанными к конкретной ситуации.

В младшем школьном возрасте наступает завершающий период развития самосознания. Самооценка как его элемент зависит от многочисленных факторов и под их влиянием претерпевает значительные изменения.

Ранний подростковый возраст (10-12 лет) является важным и ответственным этапом развития личности. В этот период происходит становление психологических механизмов, которые оказывают влияние на процессы развития и самореализации. Именно в этом возрасте начинается раскрытие всех аспектов личности, развитие личностных возможностей, расширяется совместная деятельность с другими людьми, начинается подготовка к включению в самостоятельную жизнь как полноправного члена общества. Все это создает необходимые предпосылки для самореализации личности. В этом возрасте идет активный процесс формирования, усложнения личности, изменения иерархии потребностей. Подростковый возраст особенно важен для решения задач самоопределения, самореализации и выбора жизненного пути, который связан с выбором профессии. Возраст юношества сенситивен для формирования психологической готовности к личностному, профессиональному и жизненному самоопределению, внутренне связан с построением жизненных планов, с определением дальнейшего пути.

Понятие «психологическая готовность» предполагает в данном случае наличие определенных способностей и потребностей, которые позволяют выпускнику школы с возможной полнотой реализовать себя. Это, прежде всего, потребность в общении, владение способами его построения, теоретическое мышление и умение ориентироваться в различных формах теоретического сознания, развитие рефлексии, с помощью которой осмысливается осознанное и критическое отношение к себе. Эти качества образуют психологическую базу для самоопределения – центрального образования раннего подросткового возраста.

1.6. Цель образовательной программы

Освоение основ изобразительного творчества и прикладного искусства для самовыражения путем художественного творчества.

1.7. Задачи образовательной программы

Обучающие:

- обучение основам изобразительной грамотности;
- знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с творчеством великих мастеров и художников современности и с декоративно-прикладным народным творчеством.

Развивающие:

- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в подростке;
- развитие умения находить и осваивать недостающие знания ;
- развитие образного и объёмно-пространственного мышления, чувства гармонии, ритма и колорита в произведении.

Воспитательные:

- формирование мотивации учения;
- формирование общекультурной и этнической идентичности;
- формирование коммуникативной культуры общения;
- формирование интереса к здоровому образу жизни.

1.8. Условия и Материально-техническое обеспечение реализации

программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Условия набора и формирования групп:

- зачисление учащихся на первый год обучения производится на основании заявления родителей;

Требования к помещению, основные характеристики:

- площадь помещения – не менее 2 м² на 1 учащегося;
- освещенность – не менее 300 люменов;
- наличие шкафов и (или) подсобного помещения для хранения работ, раздаточного и учебного материала.

Оборудование:

- Доска настенная для маркера, маркеры, линейка, угольник;
- Переносной проектор, ноутбук, экран проекционный (используется не на всех занятиях);
- Стулья и столы ученические;

Материалы для художественной деятельности: пластилин, краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, ножницы, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, карандаши, ластик,

Занятие по программе ведет педагог, имеющий диплом о высшем педагогическом образовании.

Интернет – поддержка учебников и дополнительные материалы
<http://www.prosv.ru>

<http://pedsovet.su>

Экранно-звуковые пособия.

Видеофильмы, соответствующие тематике.

1.9. Формы проведения занятий.

Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, изобразительной, физической и других видов деятельности. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, собеседование, сообщений по теме, анкетирование, творческая работа, тестирование, творческие конкурсы, дискуссии, индивидуальные и групповые карточки с заданиями.

Процесс обучения предусматривает следующие этапы контроля:

- входная диагностика - проводится перед началом работы по программе: изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, потенциальные способности и достижения в этой области;

- текущий контроль проводится в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме;

- промежуточная аттестация проводится после завершения изучения каждого раздела, в конце полугодия, года.

-итоговый контроль в конце обучения по программе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- собеседование, опрос,
- педагогическое наблюдение;
- диагностика;
- тестирование;
- выполнение творческих заданий,
- контрольные упражнения,
- защита творческой работы. Формы занятий

Беседа, рассказ, мастер-класс, викторина, открытое занятие, контрольное занятие, занятие-путешествие, занятие-игра, ярмарка.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит подростков с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения подростками полученных знаний в работе с натуры; оно дает подростку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – подросткам предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения подростка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию подростка, раскрепощают его; пользуются популярностью у подростков и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить подростков, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества подростков.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги за учебный год. Может проходить в виде мини- выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При проведении занятий используются различные инновационные технологии:

- информационно-коммуникативные (презентации, видеофильмы);
- здоровьесберегающие;
- игровые: дидактическая игра облегчает восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;
- технологии творческого взаимодействия;
- технологии творческих мастерских;
- проектные технологии;
- технология интегрированного обучения. Способы определения результативности

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через отчетные просмотры законченных работ.

2) Отслеживание личностного развития подростков осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для проверки результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

- входная диагностика;
- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- промежуточный тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

1.11. Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2022-2023 год.

- начало учебного года – 01.09.2022 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2023 года

2022–2023 учебный год в МБУДО «ДЮЦ «Турист» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022
- 2-ое полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023
- Зимние каникулы – с 01.01.2023 по 08.01.2023
- Летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.08.2023

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2022-31.12.2022	17	Декабрь*	
2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	19		Май**

1.10. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Участие в выставках разного уровня, фестивалях творчества.

Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки работ к праздникам и в конце учебного года - итоговая выставка; кроме этого, работы подростков принимают участие в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

1.11. Планируемые результаты.

Предметные:

- знание основ изобразительной грамотности;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- владение основными навыками работы в различных техниках
- знание творчества некоторых великих мастеров и художников современности и образцов декоративно-прикладного народного творчества.

Метапредметные:

- положительная динамика в раскрытии и развитии потенциальных творческих способностей, заложенных в подростке;
- положительная динамика в развитии умения находить и осваивать недостающие знания и умения;
- положительная динамика в развитии образного и объёмно-пространственного мышления, чувства гармонии, ритма и колорита в произведении.

Личностные

- положительная динамика в формировании мотивации учения;
- положительная динамика в формировании общекультурной и этнической идентичности;
- положительная динамика в формировании коммуникативной культуры общения;
- положительная динамика в формировании интереса к здоровому образу жизни

2. Учебный план

№ п / п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1	Беседа
2	Живопись	15	16	30	Просмотр и анализ работ учащихся. Просмотр и обсуждение работ
2 · 1	Свойства красок	3	3	6	Просмотр и обсуждение работ
2 · 2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	3	3	6	Опрос Просмотр и обсуждение работ
2 · 3	Праздник тёплых и холодных цветов	3	4	7	Просмотр и обсуждение работ
2 · 4	Серо-чёрный мир красок	3	3	6	Письменная работа учащихся о творчестве художников (по выбору)
2 · 5	Красочное настроение	3	3	6	Итоговая выставка. Обсуждение.
3	Рисунок	6	7	13	Проверка усвоенного материала в игровой форме
4	Декоративное рисование	14	12	26	Итоговая выставка. Обсуждение.
4 · 1	Симметрия	4	3	7	Проверка усвоенного материала в

					игровой форме
4 · 2	Стилизация	3	3	6	Просмотр и анализ работ учащихся. Просмотр и обсуждение работ
4 · 3	Декоративные узоры	4	3	7	Просмотр и обсуждение работ
4 · 4	Орнамент	3	3	6	Опрос Просмотр и обсуждение работ
5	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Выставка-просмотр
Всего		36	36	72	

3. Содержание программы:

1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: нарисовать «фантастический цветок», использовать любимое цветовое сочетание (цветные карандаши).

2. Живопись

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок

Особенности масляной краски: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Отработка приемов работы акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок

Теория: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка»,

«кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика:

Выполнение заданий: «Цветик-семи цветик», «Радуга-дуга», «Праздничный

букет»,
«Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов

Палитра – знакомство с термином на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика:

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок Теория

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение Теория

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика:

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика:

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование

Декоративное рисование – вид изобразительного искусства. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Русское народное декоративно-прикладное творчество.

Тема 4.1. Симметрия Теория:

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация Теория:

Стилизация - как упрощение и обобщение природных форм. Плоскостное изображение. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика:

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры Теория:

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика:

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент Теория:

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика:

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция Теория:

Сказка – любимый жанр художников. Русские художники-иллюстраторы: (Васнецов В.М., Нестеров М.В., Билибин И.Я.). Значение эскиза при работе над композицией. Отображение характера сказочного героя художественными средствами.

Практика:

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Итоговое занятие Теория:

Подведение итогов года.

Практика:

Итоговая выставка. Обсуждение работ. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год. Презентация достижений учебного года. Определение задач на 2-й год обучения.

3.4 Ожидаемые результаты обучения.**Предметные:**

- представление о многообразии изобразительных материалов и их возможностях;
- знание техники работы с разными художественными материалами (масляные краски, акварель, пастель, тушь, фломастеры, цветные карандаши);
- знание основ пространственной перспективы (дальше, ближе);
- знание основ цветоведения (основные и дополнительные цвета; тёплые, холодные цвета);
- представление о понятии симметрия;
- представление об основных приёмах бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- знание как грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Метапредметные:

- положительная динамика в развитии уверенности в своих силах;
- положительная динамика в развитии умения работать самостоятельно и в коллективе;
- положительная динамика в развитии умения слушать и запоминать задание, выполнять его в определенной последовательности;
- положительная динамика в развитии фантазии, эстетического вкуса.

Личностные:

- положительная динамика в воспитании аккуратности, трудолюбия;
- положительная динамика в воспитании культуры поведения и общения в коллективе;

- положительная динамика в воспитании умения организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- положительная динамика в воспитании самостоятельности.

4. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Название разделов и тем	Форма проведения занятия	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	Беседа	Иллюстрации, видеоматериалы, таблицы, альбомы. Видео и аудиоаппаратура	
2	Живопись	Беседа Игра: «Вопросы-ответы» Практические занятия студии	Репродукции прославленных мастеров, работ в различных материалах, видеоматериалы, таблицы Люшара, цветовой круг	http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-chto-tehniki-jivopisi-razvitiie-jivopisi
3	Рисунок	Беседа Практические занятия в студии	Репродукции прославленных мастеров, слайды, наглядные пособия по работе с натурой, видеоматериалы, альбомы	http://tolslovar.ru/r6081.h tml
4	Декоративное рисование	Беседа, игра. Практические занятия посещение музея.	Иллюстрации, репродукции, показ лучших работ по теме. Видеоаппаратура, показ слайдов и фильмов	http://gigabaza.ru/doc/28221-p2.html
5	Конструирование из бумаги	Беседа Практические занятия.	Показ лучших работ по теме, наброски в музее, репродукции, работы прошлых лет, работа на мольбертах	http://studbooks.net/1757919/pedagogika/konstruirov anie_modelirovanie_bu ma gi
6	Графика	Беседа Практические занятия.	Альбомы, иллюстрации, фильмы о творчестве художников	http://fb.ru/article/186810/ grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva- primeryi
7	Итоговые и контрольные занятия	Консультации, Практические занятия,	Работы учащихся	

5.Оценочные материалы

Наименование темы, раздела	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная, познавательная и др.)	Личностные компетенции (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения, аккуратность и др.)
	Теория	Практика		
Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности.	Входная диагностика.	Правила поведения и техники безопасности на занятиях.	Культура поведения, аккуратность.
Рисунок-вид графики	Устный опрос, тест, индивидуальные карточки-задания	Практические задания	Наблюдение, выполнение индивидуальных и коллективных заданий, творческие проекты	Наблюдение, написание отзывов и мини-эссе
Цветоведение	Устный опрос о музеях и его экспозициях	Упражнения, карточки-задания	анкетирование, тестирование,	собеседование, анкетирование
Многообразие жанров живописи.	Тест, сообщения на тему... Игра, защита проекта, творческая работа, эссе. Собеседование	Индивидуальные и коллективные работы «Пейзаж» Выполнение практических заданий, творческий проект	Выполнение индивидуального задания	Наблюдение Метод незаконченного предложения «Городской пейзаж это....», Наблюдение Метод незаконченного предложения «Что
Композиция		Создание иллюстраций к стихам о Санкт-Петербурге		главное надо помнить при изображении природы....»
Народное и декоративно-прикладное искусство	Собеседование		Выполнение индивидуального задания	
Итоговые и контрольные занятия	защита проекта,	Создание коллективных и индивидуальных работ на заданную	Выполнение индивидуального задания	Педагогическое наблюдение

		тему		
	Диктант терминов и понятий, тест, защита проекта, устный опрос на знание законов композиции.	Создание коллективных и индивидуальных работ на заданную тему	Выполнение индивидуального задания	

7 Литература

7.1. Литература для педагога

1. Библер В. Мышление как творчество. – М., 1975г.
2. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. – М., 2003г.
3. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Изд-во «Феникс», 2009г.
4. Тимоти Самара. Эволюция дизайна. 6 т. теории и практики. – М.: Изд-во РИП – холдинг, 2009г.
6. Лужков Л.М., Линович С.М. Народные художественные промыслы России. – М., 2004г.
7. Белозерцева Е. Акварельные цветы. – М.: Изд-во «Мозаика – синтез», 2006г.
8. Белозерова Е. Вырезаем из бумаги. – М.: Изд-во «Мозаика – синтез», 2008г.
9. Белозерова Е. Графические орнаменты. – М.: Изд-во «Мозаика – синтез», 2006г.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. – М.: Изд-во «Просвещение», 2008г.
 - i. «АБЦ» - Азбука изобразительного творчества. Альбом. – СПб.: Изд-во «Арка», 2007г.
 - ii. «АзБуКа» - Из коллекции Государственного Эрмитажа. – СПб.: Изд-во «Арка», 2008г.
11. Сокольникова М., Ломов С. Виды и жанры изобразительного искусства. – М.: Изд-во АСТ, 2009г.
12. Басин Е. О роли художественной фантазии в формировании творческой личности. Журнал «Художественный совет» № 1, 2009г.
13. Кулик И. Современное визуальное искусство. Журнал «Культура» № 11, 2008г.
14. Магомедов К.В. В творчестве ценится характер. Журнал «Художественный совет» № 1, 2009г.
16. Вебер Ж. Живопись и ее средства. – М.: Изд-во «Попурри», с 1961 -2008г.
17. Хеммонд Ли. Серия книг «Рисуем вместе». – М.: Изд-во «Попурри», 2008г.
18. Бирюкова Н. Западноевропейский гобелен. – М., 1984г.
19. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб, 1997г.
20. Шугаев В. Орнамент на ткани. – М., 1978г.

7.2. Литература для обучающихся

- Алексеев С. О цвете и красках. – М., 1982г.
- Неменский Б. Распахни окно. – М., 1986г.
- Новиков С. Музы среди людей. – Л., 1993г.
- Чекалова А. Искусство в быту. – М., 1992г.
- Почейни У. Искусство рисования. – М.: Изд-во «Попурри», 2007г.
- Спенсер Рой. Учись рисовать человеческое тело. – М.: Изд-во «Попурри», 2009г.
- Гильман Р.А. Роспись тканей. – М.: Изд-во «Владос», 2008г.
- Беляева Е. Иду своим путем. Журнал «Юный художник» № 3, 2009г.

8. Приложения

Примерные контрольно-измерительные материалы Тест

1. Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый; Б) красный;
В) Оранжевый; Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это...
А) красный, фиолетовый, зеленый; Б) красный, синий, желтый;
В) желтый, синий, зеленый; Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом Б) колоритом
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному; Б) от холодного к теплему; В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
А) контражурное
Б) фронтальное В) боковое
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная Б) декоративная
В) реалистическая
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы. А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения В) проработка деталей
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: А) реалистическая
Б) декоративная В) абстрактная
10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая
11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передать действительность – это:
А) живопись Б) рисунок В) ДПИ
12. Работа, выполненная с натуры – это:
А) этюд Б) эскиз
13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
А) фас
Б) профиль
В) три четверти
14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
А) техника живописи
Б) материалы гуашевой живописи
15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется А) углем
Б) фломастером В) карандашом
16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
А) два часа
Б) четыре часа

- В) тридцать минут
17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
- А) колорит Б) светлота В) монохром
18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это: А) рефлекс
Б) локальный цвет В) полутон
19. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско Б) писать отношениями
В) использовать больше цвета
20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи: А) вода
Б) скипидар В) ацетон
21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние: А) проработка деталей
Б) цветовые отношения В) лепка формы
22. С чего начинается работа над живописным этюдом: А) проработка деталей
Б) компоновка в формате В) построение
Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений
23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
Б) фиолетовый В) серый
Г) черный
24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют: А) «Маринами»
Б) «Светланами» В) «Еленами»
25. Наложение одного красочного слоя на другой называется: А) лессировка
Б) алла прима В) по-сырому
26. Какой цвет не является хроматическим:
- А) красный Б) белый В) синий Г) голубой
27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:
- А) светлотным контрастом Б) колоритом
В) цветовым контрастом
28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:
- А) анатомической конструкции черепа Б) истории искусств
В) линейной перспективы
29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда: А) светлее
Б) темнее
В) точно такой же
30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:
- А) лессировка Б) по-сырому В) «alacrima»
31. Выберите правильную последовательность:
- А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.
- ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО ЖИВОПИСИ**
- Г, В, Б, Б, А, А, В, В, Б, Б, А, А, В, А, В, А, А, Б, Б, А, Б, Б, А, Б, Б, А, А, Б, В, Г

Тестовая тетрадь.

Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – внутришкольный контроль по результатам обучения в течение года по предмету изобразительное искусство по программе «Удивительный мир красок», 3 год обучения.
- Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости. На выполнение работы

дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

2. **Правила заполнения бланков для ответов.** Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:

-На бланке ответов запишите свою фамилию и имя, образовательное учреждение: ГБПОУ МО «Мытищинский колледж», год обучения, заполните дату выполнения работы.

-В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.

-В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.

-В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».

-В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

3. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

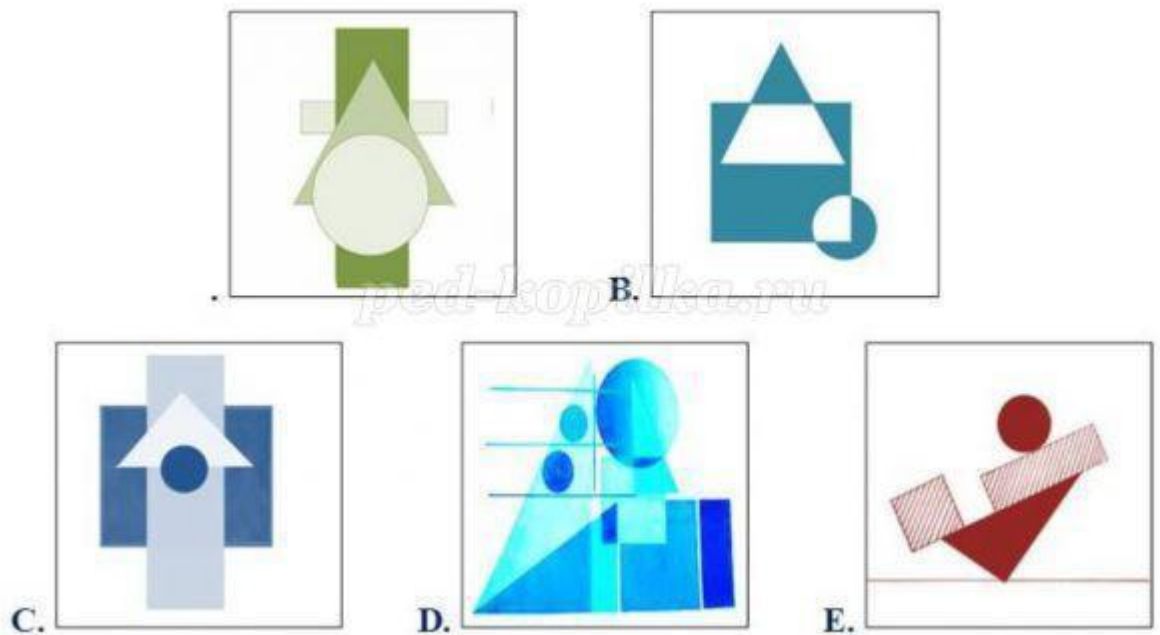


1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:
Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

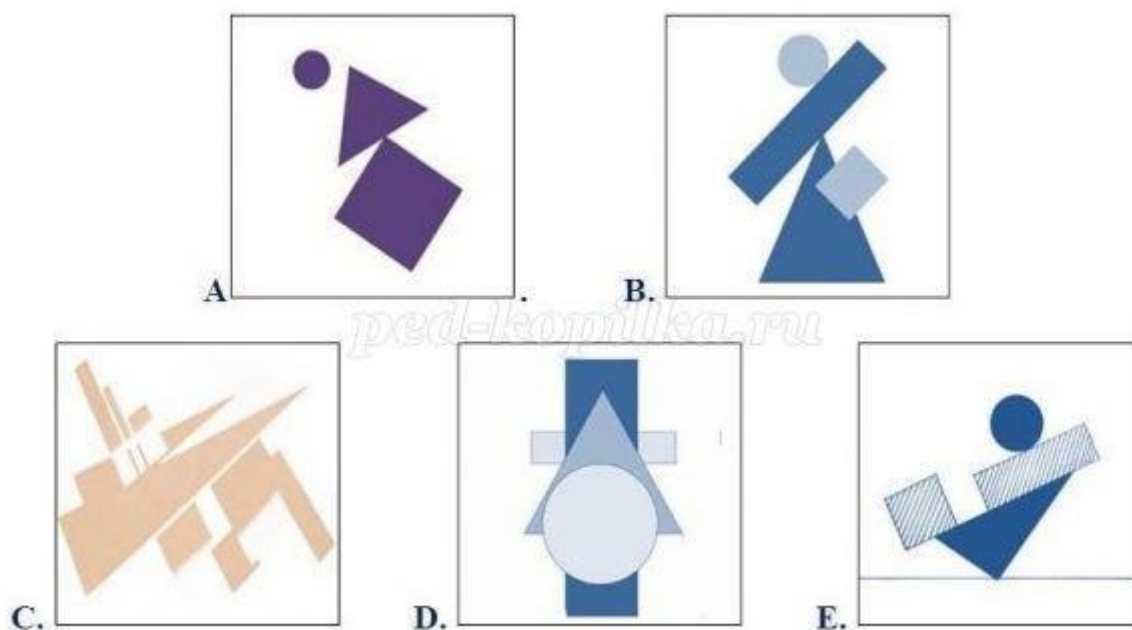
Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это: Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов учащимися

Фамилия _____ Имя _____
 Образовательное учреждение _____ год обучения _____
 детское объединение _____ Дата «__» _____ 20__ г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

Тесты по изобразительному искусству «Удивительный мир красок» Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ... Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре: Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это: Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

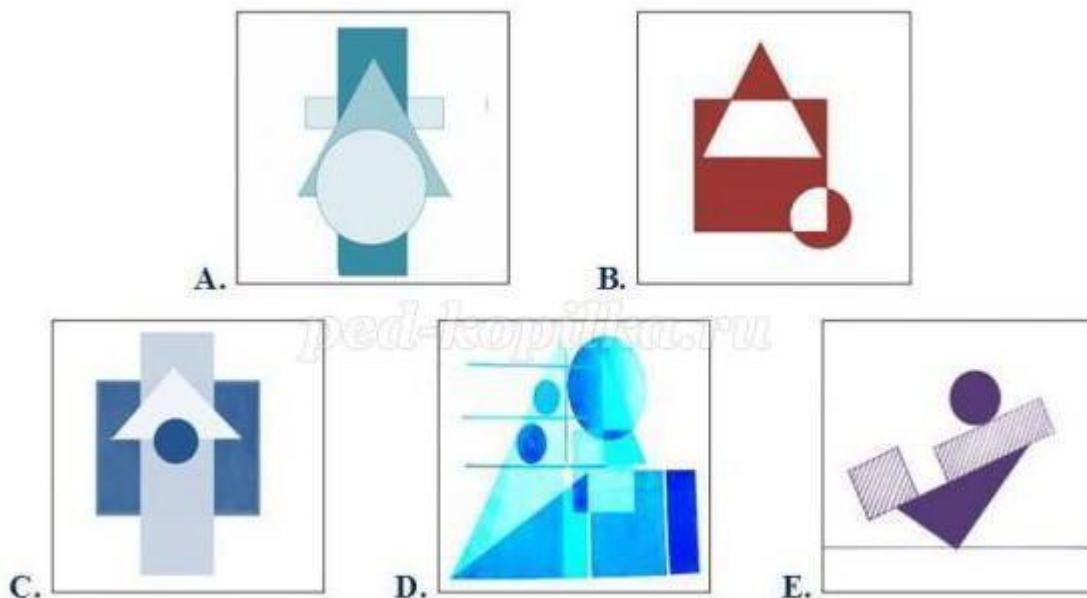
Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это: Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это... Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ... Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- A. граттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- A. ниткография;

- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике: Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитографика;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитографика»:

Варианты ответов:

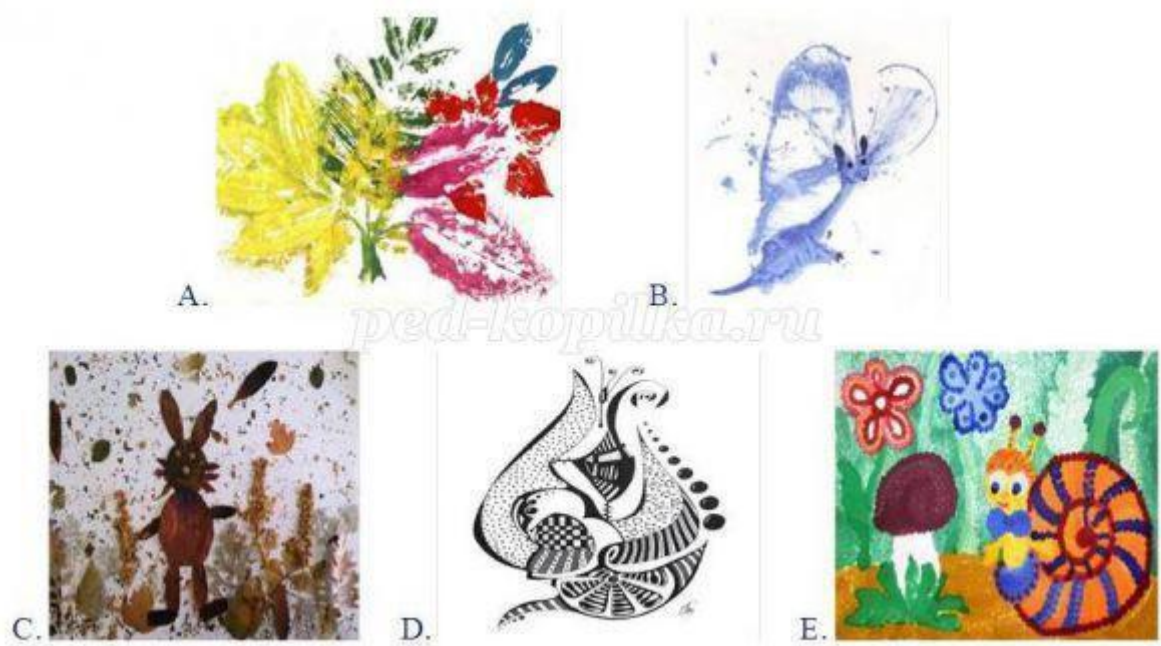
- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Г. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке. Вопрос.

Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа. Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;
- C. переплёт;
- D. суперобложка;
- E. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- A. модуль;
- B. подмодуль;
- C. пропорция;
- D. часть;
- E. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- A. длина голени;
- B. высота головы;
- C. высота предплечья;
- D. длина кисти;
- E. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

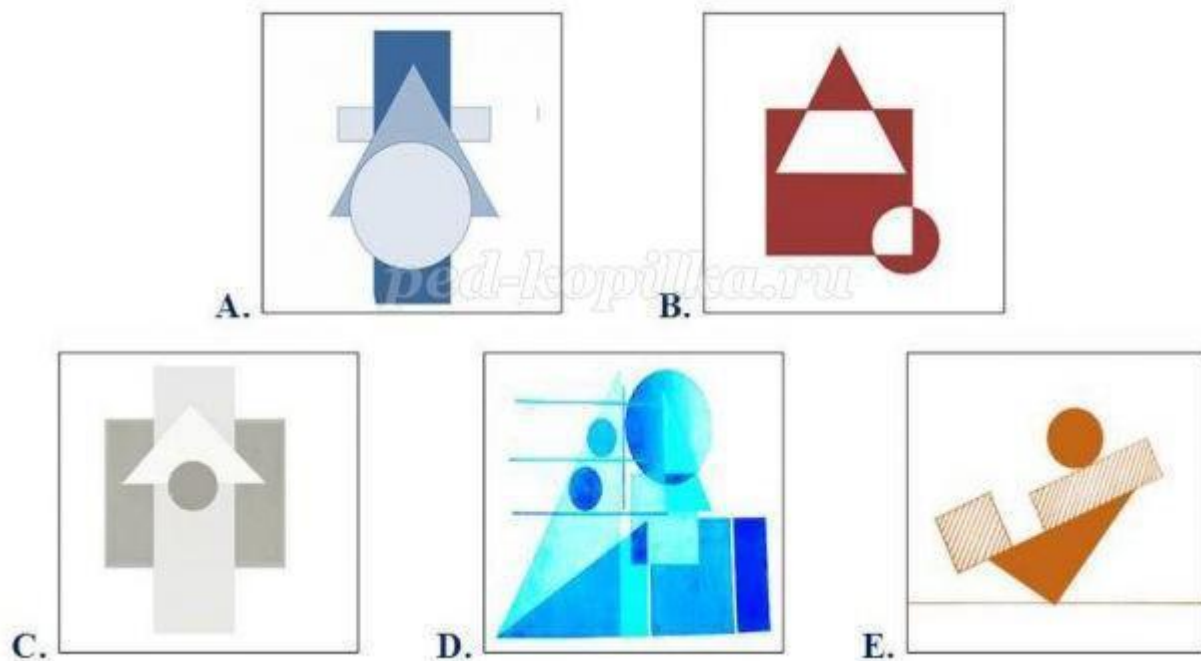
Вопрос: Асимметричные предметы – это: Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это: Варианты ответа:

Практическое задание.



25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. В
8. В
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFEHI
16. BECAD
17. С
18. В
19. D
20. В
21. А
22. В
23. D
24. E 25.



Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Чудотворцы» базовый уровень

1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : Петров Модест Федорович

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			Беседа	1	Вводное занятие		устный опрос	
2			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
3			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
4			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
5			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
6			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
7			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
8			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
9			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
10			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
11			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
12			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
13			Беседа	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
14			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
15			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
16			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
17			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
18			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
19			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
20			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
21			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
22			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
23			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
24			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
25			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
26			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
27			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
28			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
29			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
30			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
31			Комплексное занятие	1	Живопись		устный опрос; наблюдение	
32			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
33			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
34			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
35			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
36			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
37			Беседа	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
38			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
39			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
40			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
41			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
42			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
43			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
44			Комплексное занятие	1	Рисунок		устный опрос; наблюдение	
45			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
46			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
47			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
48			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
49			Беседа	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
50			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
51			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
52			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
53			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
54			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
55			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
56			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
57			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
58			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
59			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
60			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
61			Беседа	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
62			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
63			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
64			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
65			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
66			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
67			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
68			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
69			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
70			Комплексное занятие	1	Декоративное рисование		устный опрос; наблюдение	
71			Комплексное занятие	1	Контрольные и итоговые занятия		устный опрос; наблюдение	
72			Беседа	1	Контрольные и итоговые занятия		устный опрос	

ИТОГО

72