

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 30.08. 2022г. № 1-22

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
от 30.08.2022 г. № 133-О

Дополнительная общеобразовательная программа

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская модельера»**

Направленность: художественная
Уровень сложности освоения: базовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 года

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор-составитель:
методист Кайдалова Карина Яновна

г. Мытищи
2022 г.

I Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современных условиях с особой остротой встает проблема подготовки подрастающего поколения к будущей самостоятельной трудовой жизни.

С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Сегодня, когда вопрос занятости детей, развитие их творческого потенциала, умение занимать свое свободное время полезными делами, наиболее актуален, большое внимание уделяется дополнительному образованию учащихся посредством вовлечения их в кружковую работу.

Образовательная программа «Творческая мастерская модельера» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера. Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с различными стилями, развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Одежда - не просто жизненная необходимость. Костюм - самый тонкий, верный и безошибочный показатель отличительных признаков общества; маленькая частица человека, страны, народа, образа жизни, мыслей, занятий, профессий.

Программа кружка разработана для учащихся 14-17 лет. Идея создания этой программы основывается на том, чтобы учащиеся не только научились моделировать и шить швейные изделия, смогли осознать значимость своей деятельности, но и в будущей жизни смогли использовать навыки, приобретённые на занятиях кружка.

1.1.1. Направленность программы-

художественная;

По функциональному предназначению – учебно-познавательная и прикладная; По форме организации – групповая;

По времени реализации – годичная.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена необходимостью обучения учащихся навыкам, связанным с миром модной, актуальной одежды и получения знаний в области моделирования, конструирования, изготовления и художественного оформления швейных изделий. Приобретение навыков работы на современном швейном оборудовании позволяет осознанно подойти к выбору профессии в данном направлении и развить свои творческие способности.

Уровень программы: стартовый.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г. № 273;
- Приказ МО и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 № 1008;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 утверждены санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

-Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

«Концепция развития дополнительного образования детей»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности

по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020)

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

- Программа развития МОУ «Лицей №1» на период с 2019 – 2024 учебные годы;

- Устав МОУ «Лицей №1».

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Программа «Творческая мастерская модельера» строится на следующих основных принципах обучения:

Индивидуальность:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность).

Доступность:

- преподнесение материала в соответствующей возрасту форме;
- переход от легкого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее;

Результативность:

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;

- обеспечение условий, способствующих самоопределению;
- поощрение инициативы проявляемой учащимися;

Для реализации программы предполагается использовать следующие формы и методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа);
- исследовательские методы обучения (сбор информации, поиск творческого источника, моделирование и т. д.);

Для проверки усвоения программы предполагаются следующие методы контроля:

- анкетирование (в начале учебного года);
- тестирование (задания закрытой формы, задание на дополнение, на установление соответствия, на установление правильной последовательности);
- анализ результатов выставок, практических заданий;

Среди средств обучения необходимо отметить наиболее значимые:

- помещение для занятий, где может разместиться группа из 7-10 человек;
- учебное оборудование: учебная доска, специально оборудованный стол, шкафы для хранения материалов, примерочная; сантиметровые ленты, лекала, манекен;
- технические средства: швейные машинки, оверлок, гладильная доска, утюг, магнитофон;
- фонд наглядных пособий: коллекция образцов (волокон, нитей и тканей), коллекция образцов швов, журналы мод, чертежи изделий в натуральную величину, образцы изделий и поделок в виде элементов, и в законченном виде, технологические карты, инструкционные карты, карты цветовых сочетаний и зрительных иллюзий и т. д.;
- фонд индивидуальных средств: линейки, карандаши, ножницы, портновский мел, иголки, булавки, нитки, швейная фурнитура, альбомы для рисования, тетради для записей.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка, получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений.

Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, программа помогает обрести навыки работы на швейной машине, развить художественные навыки.

1.1.4. Отличительная особенность программы

Особенностью программы «Юный модельер» от уже существующих по аналогичному профилю можно считать объединение теории и практики; История костюма, основы стилизации, конструирования, моделирования, изготовления и оформления изделий в единый творческий процесс, который способствует выбору индивидуального стиля в одежде учащихся.

1.1.5. Адресат программы:

Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития.

Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.

Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

Возрастает способность к логическому мышлению.

Способен к сложному восприятию времени и пространства.

Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.

Способен прогнозировать последствия своих поступков.

Обладает развитым навыком чтения.

1.1.6. Объём и срок освоения программы:

Программа дополнительного образования «Юный модельер» разработана на 144 академических часа. Срок реализации программы разработан на 1 год обучения.

1.1.7. Форма обучения: очная.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, которые поставят учащихся в позицию субъекта деятельности.

На разных этапах обучения целесообразно применять формы, методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности и активности учащихся, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10-15 мин.

Календарный учебный график реализации программы

Реализация программы осуществляется в соответствии с Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2022-2023 год.

- начало учебного года – 01.09.2022 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2023 года

2022–2023 учебный год в МБУДО «ДЮЦ «Турист» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022
- 2-ое полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023
- Зимние каникулы – с 01.01.2023 по 08.01.2023
- Летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.08.2023

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2022-31.12.2022	17	Декабрь*	
2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	19		Май**

• Цели и задачи.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся в деятельности по моделированию, конструированию и презентации одежды, формирования устойчивого профессионального интереса.

Задачи:

Личностные:

- создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать умение работать в коллективе;
- научить уважать чужой труд;
- проявлять усидчивость и волю в достижении конечного результата.
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Метапредметные:

- формировать чувство самоконтроля;
- уметь анализировать выполненную работу;
- формировать интерес к искусству моделирования;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- развивать мелкую моторику рук;
- способствовать развитию природных задатков, творческого потенциала учащегося: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус;

- способствовать развитию образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.

Образовательные:

- научить практическим навыкам работы в последовательности изготовления изделий;
- формировать знания, умения и навыки по основам конструирования, моделирования и дизайна одежды;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить учащихся шить и кроить изделия легкой формы.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой	2	2		Анкетирование
2.	Оборудование, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.	2	2		Опрос
3.	Краткие сведения по технике шитья. Материаловедение.	14	6	8	Тест
3.1.	Ручные, машинные стежки.	6	2	4	Практическая работа. Образец
3.2.	Подготовка материалов к раскрою. Декатирование. Способы перевода лекал на ткань.	4	2	2	Практическая работа.
3.3.	Типы фигур. Правила и последовательность снятия мерок. Типовые размеры.	4	2	2	Практическая работа.
4.	Основы конструирования. Работа с журналом. Готовые лекала. Моделирование изделий.	4	2	2	Лабораторная работа. Готовые лекала
5.	Влажно-тепловая обработка изделий (ВТО)	4	2	2	Лабораторная работа. Образец
6.	Пошив платья по готовым лекалам.	60	16	44	Готовое изделие
6.1.	Подготовка ткани и выкроек для раскроя	8	4	4	Практическая работа.
6.2	Намеловка. Зеркальные углы. Крой.	8	2	6	Практическая работа.
6.3	Подготовка платья к 1 примерке	4		4	Практическая работа.
6.4	Проведение 1 примерки, внесение уточнений после примерки	4		4	Практическая работа.

6.5	Стачивание деталей платья	8	2	6	Практическая работа.
6.6	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей	12	4	8	Практическая работа.
6.7	Обработка застежки	8	2	6	Практическая работа.
6.8	Обработка низа платья	4	2	2	Практическая работа.
6.9	Обметывание петель и пришивание фурнитуры, окончательная обработка изделия. ВТО.	4		4	Практическая работа.
6.10	Основы стилизации женского костюма	22	11	11	Практическая работа.
7	История костюма. Как развивалось платье	4	4		Эскиз. Карта цветовых схем
7.1	Основные стили в одежде	6	2	4	Практическая работа
7.2	Цветовые схемы. Как их применять. Основные законы цветовых сочетаний в одежде	8	4	4	Практическая работа
7.3	Силуэты. Силуэтные формы для различных типов фигур	4		4	Практическая работа
7.4	Разработка проекта авторской коллекции	28	6	22	Практическая работа
8	Изучение пропорций женской фигуры. Фигура в движении, как влияет движение на одежду.	6	2	4	Проект коллекции
8.1	Создание эскизов коллекции одежды. Художественный эскиз.	6	2	4	Практическая работа
8.2	Творческий источник. Техники выполнения художественного эскиза.	6	2	4	Практическая работа
8.3	Технический эскиз швейного изделия от модельера.	4		4	Практическая работа
8.4	Создание итоговых эскизов авторской коллекции.	6		6	Практическая работа
8.5	Постановка «Дефиле»	8	2	6	Практическая работа

9	Подбор музыки и постановка сценического образа движений.	4	2	2	Показ «Дефиле»
9.1	Показ «Дефиле». Выставка проектных работ.	4		4	Показ «Дефиле»
Итого часов:		144	49	95	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Водное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Беседа о профессии модельера, конструктора, портного, швеи. Ознакомление с задачами обучения и планом работы на год. Правила поведения и безопасной работы в швейной мастерской. Организация рабочего места. Анкетирование.

Раздел 2. Оборудование, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности.

Теория: Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений, порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда, пожарной безопасности.

Раздел 3. Краткие сведения по технике шитья. Материаловедение.

Тема 3.1 «Ручные машинные стежки»

Теория: Знакомство со швейной машиной: устройство, назначение и принципы работы. Заправка и уход за швейной машиной, классификация машинных швов. Частота строчки. Виды ручных, машинных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежка. Специальные стежки. Техника безопасности при работе на швейной машине, ручных стежков.

Практика: Заправка швейных машин и выполнение прямых, овальных, зигзагообразных швов, краевых швов. Выполнение соединительных швов, краевых швов. Выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков. Постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный, крестообразный).

Тема 3.2 «Подготовка материалов к раскрою. Декатирование. Способы перевода лекал на ткань.»

Теория: Материаловедение. Классификация по составу и способу выработки материалов, области применения. Для чего необходима декатировка ткани перед раскроем. Способы перевода лекал на ткань, необходимые приспособления и инструменты.

Практика: Изучение материалов (тканей и полотен). Выполнение приемов нанесения рисунка на ткань.

Тема 3.3 «Типы фигур. Правила и последовательность снятия мерок. Типовые размеры.»

Теория: Типы фигур. Правила и последовательность снятия мерок. Типовые размеры. Основные ошибки при снятии мерок.

Практика: Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Определение типового размера и типа фигуры.

Раздел 4 «Основы конструирования. Работа с журналом. Готовые лекала. Моделирование изделий»

Теория: Беседа на тему «Что такое конструирование, основные методики. Журнал мод и как с ним работать. Моделирование. Лайфхак, как раз моделировать готовое лекало под собственный эскиз. Правила работы с журналами, почему их нужно соблюдать?».

Практика: Работа с журналами, просмотр и сбор информации.

Раздел 5 «Влажно-тепловая обработка изделий»

Теория: Организация рабочего места при влажно-тепловой обработке изделия. Техника безопасности на рабочих местах.

Практика: Лабораторная работа. Отутюживание образца.

Раздел 6 «Пошив платья по готовым лекалам»

Тема 6.1 «Подготовка ткани и выкройек для раскроя»

Теория: Беседа на тему «Сведения о выкройках: особенности, название деталей и контурных срезов, условные обозначения линий, контрольных точек и размеров в натуральную величину. Цифровые обозначения»

Практика: Выбор модели, ткани. Подготовка лекала. Подготовка ткани.

Тема 6.2 «Намеловка. Зеркальные углы. Крой»

Теория: Беседа на тему «Что такое намеловка? Для чего необходимы зеркальные углы. Как должен выглядеть крой в готовом виде»

Практика: Раскладка выкройки и раскрой платья. Проверка раскладки с учётом направления рисунка. Подготовка деталей кроя к обработке.

Тема 6.3 «Подготовка платья к 1 примерке»

Практика: Сметывание деталей кроя.

Тема 6.4 «Проведение 1 примерки, внесение уточнений после примерки»

Практика: Проведение первой примерки платья и устранение дефектов.

Тема 6.5 «Стачивание и обработка деталей платья»

Теория: Беседа на тему «Этапы стачивания и обработки деталей платья»

Практика: Обработка края деталей на оверлоке. Стачивание боковых швов. Стачивание плечевых швов. Обработка вытачек швейного изделия.

Тема 6.6 «Осноровка изделия, подкраивание мелких деталей»

Теория: Беседа на тему; «Что такое осноровка и зачем она нужна»

Практика: Осноровка платья, подкраивание мелких деталей.

Тема 6.7 «Обработка воротника и соединение его с платьем»

Теория: Беседа на тему: «Правила обработки воротника»

Практика: Обработка воротника. Соединение воротника с изделием.

Тема 6.8 «Обработка застежки»

Теория: Беседа на тему «Виды застежек и их применение»

Практика: Практическое выполнение обработки застежек.

Тема 6.9 «Обработка низа платья»

Теория: Беседа на тему «Как правильно обработать низ изделия. Ручная и машинная обработка низа изделия»

Практика: Выполнение обработки низа платья ручным или машинным способом.

Тема 6.10 «Обметывание петель и пришивание фурнитуры, окончательная обработка платья. ВТО.»

Практика: Размётка и обработка петель. Размётка и пришивание пуговиц. Окончательная отделка платья. Выполнение утюжильных работ.

Раздел 7. «Основы стилизации женского костюма»

Тема 7.1 «История костюма. Как развивалось платье»

Теория: Беседа на тему «История костюма. Развитие женского платья в истории»

Тема 7.2 «Основные стили в одежде»

Теория: Беседа на тему «Основные стили в одежде. Целостность в стилистике и тканях коллекции»

Практика: Поиск интересных стилей в одежде. Формирование собственного стиля.

Тема 7.3 «Цветовые схемы. Как их применять. Основные законы цветовых сочетаний в одежде»

Теория: Беседа на тему «Основные законы цветовых сочетаний в одежде. Цветовые схемы»

Практика: Поиск интересных цветовых сочетаний в одежде. Определение собственного цветотипа.

Тема 7.4 «Силуэты. Силуэтные формы для различных типов фигур»

Теория: Беседа на тему «Что такое силуэт в одежде. Подходящие силуэты для различных типов фигур»

Раздел 8. «Разработка проекта авторской коллекции»

Тема 8.1 «Изучение пропорций женской фигуры. Фигура в движении, как влияет движение на одежду»

Теория: Беседа на тему «Пропорции фигуры. Фигура в движении, как влияет движение на одежду»

Практика: Схема женской фигуры. Зарисовка фигуры с натуры.

Тема 8.2 «Создание эскизов коллекции одежды. Художественный эскиз»

Теория: Изучение различных видов исполнения художественного эскиза. Поиск художественных форм.

Практика: Отрисовка художественного эскиза.

Тема 8.3 «Творческий источник. Техники выполнения художественного эскиза»

Теория: Беседа на тему «Поиск творческого источника». Аппликация как один из методов поиска.

Практика: Отрисовка художественного эскиза. Создание художественного образа на основе творческого источника.

Тема 8.4 Технический эскиз швейного изделия от модельера.

Теория: Что такое технический эскиз. Для чего он нужен и каким требованиям должен отвечать.

Практика: Создание технического эскиза швейного изделия

Тема 8.5 Создание итоговых эскизов авторской коллекции.

Практика: Создание итоговых эскизов авторской коллекции соответственно выбранному творческому источнику.

Раздел 9 Постановка «Дефиле»

Тема 9.1 Подбор музыки и постановка сценического образа движений.

Теория: Беседа на тему: «Что такое «Дефиле», как правильно подобрать музыку и образ».

Практика: Подбор музыки и разработка постановки сценического образа. Показ выполнения движений сценического образа. Выполнение сценического образа под музыку.

Тема 9.2 Показ «Дефиле». Выставка проектных работ.

Практика: Показ «Дефиле» под музыку. Итоговая выставка проектных работ. Подведение итогов за год. Итоговое тестирование.

1.3.2 Планируемые результаты

1 года обучения

В результате освоения программы 1-го года обучения «Юный модельер» учащиеся приобретут и разовьют следующие знания и умения:

- Как взаимодействовать в коллективе и уважать чужой труд.
- Терминологию ручных, машинных швов.
- Разовьют навыки образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания.
- Как разбираться в качестве изделий.
- Как необходимо проводить правильно влажно тепловую обработку.
- Правила снятия мерок для типовой фигуры.
- Строение швейной машинки, а также способы и правила работы на ней.
- Заправлять швейную машинку и знать правила безопасности при работе на швейной машинке.
- Различные техники работы с материалами, инструментами и приспособлениями необходимыми в швейном деле.
- Снимать необходимые мерки для изделия.

- Шить и кроить изделия легкой формы
- Отшивать изделия на индивидуальную фигуру.
- Работать с журналами мод.
- Работать по готовым лекалам.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий в творческом объединении «Юный модельер» необходимо помещение, которое отвечает всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии.

Обязательные инструменты:

- Швейная машина;
- Ножницы;
- Набор швейных игл;
- Линейка закройщика;
- Метровая линейка;
- Раскройные мелки;
- Булавки
- Утюг

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал: плакаты, образцы-эталоны обработки деталей и узлов, изделия выполненные учащимися, технологические карты.

2.2 Формы аттестации.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото с занятий, фото готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Результаты итоговой диагностики.
- Результаты участия в конкурсах различного уровня.
- Отслеживание посещаемости по журналу.
- Демонстрация моделей.
- Готовое изделие.

2.3 Оценочные материалы.

Тестовая диагностика (Приложение №1).

2.4 Методические материалы.

Методы обучения – словесный, наглядно - практический, объяснительно-иллюстративный.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия- беседа, практическое занятие, наблюдение.

Педагогические технологии- элементы технологии группового обучения; коллективного взаимообучения; развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы - раздаточные материалы, образцы изделий.

Список литературы:

1. Черемных А. И. Основы художественного конструирования женской одежды; Легкая индустрия - М., 2017.
2. Бердник Т.О. «Моделирование художественное оформление одежды», Феникс, 2017,
3. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики», Феникс, 2017.
4. Егорова Р.И. Монастырская В.П. «Учись шить».
5. Журналы мод «Burda», «Кройка и шитье». 2019-2021 г.
6. Можиль Н.Е. Закройщик легкой женской одежды, 2018.
7. Чижиков Л.П. «Кружок конструирования и моделирования одежды.»
8. Информационные ресурсы сети «Интернет».

Список литературы для обучающихся:

1. Трофимова Елена Николаевна, Паранюшкин Рудольф Васильевич «Рисунок фигуры человека», Планета музыки, 2017.
2. Чиварди Джованни Гульельмо, «Фигура человека в движении.» Евстифеева Р., Расторгуева М., Эксмо-Пресс, 2018 г.
3. Анастасия Корфиати: Кройка и шитье. Основные техники и приемы. АТС 2018 г.
4. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» Бердник Т.О., Феникс, 2017.
5. «Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах» Шершнева Л.П., Баскакова Е.В., Сунаева С.Г., ИНФРА-М, 2018 г.
6. Информационные ресурсы сети «Интернет».

Диагностика года обучения:

Вопросы по технологии:

1. Нить уток определяет в ткани:

- А) ширину
- Б) длину
- В) середину

2. Регулятор натяжения верхней нити находится:

- А) На платформе
- Б) На стойке рукава
- В) На фронтальной доске

3. Челночный комплект находится:

- А) На стойке рукава
- Б) На платформе
- В) Под платформой.

4. Чертёж швейного изделия нельзя построить без :

- А) ножниц
- Б) линейки закройщика
- В) булавки
- Г) карандаша

5. При раскладке выкроек на ткань учитывают:

- А) расцветку ткани
- Б) направление долевой нити
- В) направление рисунка
- Г) толщину ткани
- Д) размер выкроек

Что означают следующие мерки:

- 1. Пог -----
- 2. Пот-----
- 3. Поб-----
- 4. Др-----
- 5. Р-----
- 6. Ди-----
- 7. Оз-----
- 8. Оп-----

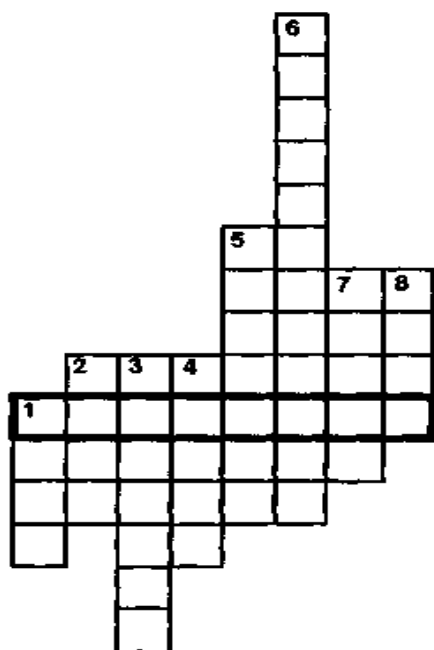
Что означают термины:

- 1. Пришить-
- 2. Обметать-
- 3. Приметать-
- 4. Заутюжить-
- 5. Разутюжить-

Пришей пуговицу: (Определите и пронумеруйте

последовательность выполнения)

- конец
- возьми рубашку
- начало
- отрежь нитку
- подбери пуговицу
- вдень нитку в иголку
- пришей пуговицу
- убери наместо рубашку, нитки, иголку, пуговицы и ножницы.
- приготовь рубашку, нитки, иголку, пуговицы и ножницы.



По горизонтали: 1.Ручной шов для обработки низа юбки.

По вертикали: 1.Деталь юбки.
2.Мерка с фигуры, необходимая для построения чертежа. 3.Декоративное оформление швейного изделия.
4.Мягкая драпировка на клёшовой юбке. 5.Инструмент для проведения прямой линии. 6.Соединение пояса с юбкой машинным швом. 7.Что влияет
сани.

Ответы к диагностики 1-го года обучения.

Вопросы по технологии:

1. А)
2. Б)
3. В)
4. Б), Г)
5. А), Б), В)

Что означают следующие мерки:

1. Полу обхват груди
2. Полу обхват талии
3. Полу обхват бёдер
4. Длина изделия
5. Рост
6. Длина рукава
7. Обхват запястья
8. Обхват плеча

Что означают термины:

Пришить- это прикрепление фурнитуры или отделки к основной детали стежками постоянного назначения.

Обметать- это ниточное закрепление среза детали или прорези для предохранения от осыпания.

Приметать- это временное ниточное соединение мелких деталей с крупными.

Заутюжить- это укладывание припусков шва или складки, края детали на одну сторону и закрепление их в этом положении по средствам утюжильной обработки.

Разутюжить- это раскладывание припусков шва или складки на противоположные стороны и закрепление их в этом положение по средствам утюжильной обработки.

Пришей пуговицу:

1. Начало
2. Приготовь рубашку, нитки, иголку, пуговицы и ножницы.
3. Возьми рубашку
4. Подбери пуговицу
5. Отрежь нитку
6. Вдень нитку в иголку
7. Пришей пуговицу.
8. Убери наместо рубашку, нитки, иголку, пуговицы и ножницы.
9. Конец.

Кроссворд:

По горизонтали: 1. Потайной.

По вертикали: 1. Пояс. 2. Рост. 3. Отделка. 4. Защищ. 5.

Линейка. 6. Притачивание. 7. Фасон. 8. Край.

Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Творческая мастерская модельера» **стартовый уровень**

1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Руководитель объединения : **Петров Модест Федорович**

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой		устный опрос	
2			Комбинированное занятие	2	Оборудование, инструменты и приспособления.		Опрос	
					Правила техники безопасности.			
3			Комбинированное занятие	2	Ручные, машинные стежки.		подготовка сообщений	
4			Комбинированное занятие	2	Ручные, машинные стежки.		выполнение практических заданий	
5			Комбинированное занятие	2	Ручные, машинные стежки.		тестирование.	
6			Комбинированное занятие	2	Подготовка материалов к раскрою. Декатирование. Способы перевода лекал на ткань.		Опрос	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
7			Комбинированное занятие	2	Подготовка материалов к раскрою. Декатирование. Способы перевода лекал на ткань.		выполнение практических заданий	
8			Комбинированное занятие	2	Типы фигур. Правила и последовательность снятия мерок. Типовые размеры.		выполнение практических заданий	
9			Комбинированное занятие	2	Типы фигур. Правила и последовательность снятия мерок. Типовые размеры.		Опрос	
10			Комбинированное занятие	2	Основы конструирования. Работа с журналом. Готовые лекала. Моделирование изделий.		выполнение практических заданий	
11			Комбинированное занятие	2	Основы конструирования. Работа с журналом.		тестирование.	
12			Комбинированное занятие	2	Влажно-тепловая обработка изделий (ВТО)		выполнение практических заданий	
13			Практическое занятие	2	Влажно-тепловая обработка изделий (ВТО)		выполнение практических заданий	
14			Практическое занятие	2	Подготовка ткани и выкроек для раскроя		выполнение практических заданий	
15			Практическое занятие	2	Подготовка ткани и выкроек для раскроя		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
16			Комбинированное занятие	2	Подготовка ткани и выкроек для раскроя		выполнение практических заданий	
17			Комбинированное занятие	2	Подготовка ткани и выкроек для раскроя		выполнение практических заданий	
18			Комбинированное занятие	2	Намеловка. Зеркальные углы. Крой.		выполнение практических заданий	
19			Комбинированное занятие	2	Намеловка. Зеркальные углы. Крой.		Опрос	
20			Комбинированное занятие	2	Намеловка. Зеркальные углы. Крой.		выполнение практических заданий	
21			Комбинированное занятие	2	Намеловка. Зеркальные углы. Крой.		выполнение практических заданий	
22			Практическое занятие	2	Подготовка платья к 1 примерке		выполнение практических заданий	
23			Практическое занятие	2	Подготовка платья к 1 примерке		выполнение практических заданий	
24			Комбинированное занятие	2	Проведение 1 примерки, внесение уточнений после примерки		Опрос	
25			Комбинированное занятие	2	Проведение 1 примерки, внесение уточнений после примерки		выполнение практических заданий	
26			Комбинированное занятие	2	Стачивание деталей платья		выполнение практических заданий	
27			Комбинированное занятие	2	Стачивание деталей платья		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
28			Комбинированное занятие	2	Стачивание деталей платья		выполнение практических заданий	
29			Комбинированное занятие	2	Стачивание деталей платья		Опрос	
30			Комбинированное занятие	2	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей		выполнение практических заданий	
31			Комбинированное занятие	2	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей		выполнение практических заданий	
32			Практическое занятие	2	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей		выполнение практических заданий	
33			Практическое занятие	2	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей		выполнение практических заданий	
34			Практическое занятие	2	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей		выполнение практических заданий	
35			Практическое занятие	2	Осноровка платья, подкраивание мелких деталей		выполнение практических заданий	
36			Комбинированное занятие	2	Обработка застежки		Опрос	
37			Комбинированное занятие	2	Обработка застежки		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
38			Комбинированное занятие	2	Обработка застежки		выполнение практических заданий	
39			Комбинированное занятие	2	Обработка застежки		выполнение практических заданий	
40			Комбинированное занятие	2	Обработка низа платья		Опрос	
41			Комбинированное занятие	2	Обработка низа платья		выполнение практических заданий	
42			Комбинированное занятие	2	Обметывание петель и пришивание фурнитуры, окончательная обработка изделия. ВТО.		выполнение практических заданий	
43			Комбинированное занятие	2	Обметывание петель и пришивание фурнитуры, окончательная обработка изделия. ВТО.		Опрос	
44			Комбинированное занятие	2	История костюма. Как развивалось платье		выполнение практических заданий	
45			Комбинированное занятие	2	История костюма. Как развивалось платье		выполнение практических заданий	
46			Комбинированное занятие	2	Основные стили в одежде		Опрос	
47			Комбинированное занятие	2	Основные стили в одежде		выполнение практических заданий	
48			Комбинированное занятие	2	Основные стили в одежде		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
49			Комбинированное занятие	2	Цветовые схемы. Как их применять. Основные законы цветовых сочетаний в одежде		выполнение практических заданий	
50			Комбинированное занятие	2	Цветовые схемы. Как их применять. Основные законы цветовых сочетаний в одежде		выполнение практических заданий	
51			Комбинированное занятие	2	Цветовые схемы. Как их применять. Основные законы цветовых сочетаний в одежде		выполнение практических заданий	
52			Комбинированное занятие	2	Цветовые схемы. Как их применять. Основные законы цветовых сочетаний в одежде		выполнение практических заданий	
53			Комбинированное занятие	2	Силуэты. Силуэтные формы для различных типов фигур		выполнение практических заданий	
54			Комбинированное занятие	2	Силуэты. Силуэтные формы для различных типов фигур		Опрос	
55			Комбинированное занятие	2	Изучение пропорций женской фигуры. Фигура в движении, как влияет движение на одежду.		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
56			Комбинированное занятие	2	Изучение пропорций женской фигуры. Фигура в движении, как влияет движение на одежду.		выполнение практических заданий	
57			Комбинированное занятие	2	Изучение пропорций женской фигуры. Фигура в движении, как влияет движение на одежду.		выполнение практических заданий	
58			Комбинированное занятие	2	Создание эскизов коллекции одежды. Художественный эскиз.		Опрос	
59			Комбинированное занятие	2	Создание эскизов коллекции одежды. Художественный эскиз.		выполнение практических заданий	
60			Комбинированное занятие	2	Создание эскизов коллекции одежды. Художественный эскиз.		выполнение практических заданий	
61			Комбинированное занятие	2	Творческий источник. Техники выполнения художественного эскиза.		выполнение практических заданий	
62			Комбинированное занятие	2	Творческий источник. Техники выполнения художественного эскиза.		выполнение практических заданий	
63			Комбинированное занятие	2	Творческий источник. Техники выполнения художественного эскиза.		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
64			Комбинированное занятие	2	Технический эскиз швейного изделия от модельера.		выполнение практических заданий	
65			Комбинированное занятие	2	Технический эскиз швейного изделия от модельера.		выполнение практических заданий	
66			Комбинированное занятие	2	Создание итоговых эскизов авторской коллекции.		выполнение практических заданий	
67			Комбинированное занятие	2	Создание итоговых эскизов авторской коллекции.		выполнение практических заданий	
68			Комбинированное занятие	2	Создание итоговых эскизов авторской коллекции.		выполнение практических заданий	
69			Комбинированное занятие	2	Подбор музыки и постановка сценического образа движений.		выполнение практических заданий	
70			Комбинированное занятие	2	Подбор музыки и постановка сценического образа движений.		выполнение практических заданий	
71			Комбинированное занятие	2	Показ «Дефиле». Выставка проектных работ.		выполнение практических заданий	
72			Комбинированное занятие	2	Показ «Дефиле». Выставка проектных работ.		выполнение практических заданий	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
ИТОГО				144				