

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА МЫТИЩИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ТУРИСТ»
(МБУДО «ДЮЦ «Турист»)

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ «Турист»
Протокол от 30.08. 2022г. № 1-22

УТВЕРЖДЕНО
приказом по МБУДО «ДЮЦ
«Турист»
от 30.08.2022 г. № 133-О

Дополнительная общеобразовательная программа
Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности для детей с ОВЗ
Стартовый уровень

«Юные художники»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Форма реализации образовательной программы: сетевая

Автор-составитель педагог
дополнительного образования
Зарецкая Татьяна Сергеевна

Мытищи
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юные художники» реализует социально-педагогическую направленность.

Программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (подготовительный, 1 – 4 классы), Москва «Просвещение» 2004. Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой.

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУДО «ДЮЦ «Турист»;
- Положением о текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся и итоговой аттестации выпускников муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок и основания перевода, отчисления и восстановления учащихся в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением «Порядок приема на обучение в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами внутреннего распорядка учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением об организации и осуществлении образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;

- Положением о порядке ознакомления учащихся и их родителей (законных представителей) с документами муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Положением о применении к учащимся и снятии с учащихся мер дисциплинарного взыскания, а также поощрении в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист»;
- Политикой муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Турист» в отношении обработки персональных данных и сведения о реализуемых требованиях к защите персональных данных.

Система занятий по изобразительному творчеству в детском саду включает четыре вида деятельности: рисование, аппликацию, лепку и конструирование (в нашей программе «конструирование» мы обозначили как «бумагопластика и оригами»). Эти виды деятельности положены в основу учебно-тематического планирования, т.к. для детей с ограниченными возможностями здоровья освоение художественного материала, отработка характерных движений и приемов имеет первостепенное значение для обретения внутренней свободы и уверенности в себе.

Актуальность программы. Для детей с нарушениями интеллекта занятия изобразительной деятельностью имеют важное коррекционно-развивающее значение, оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, его внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в её арт-терапевтическом воздействии на участников занятий. Это связано с тем, что имея нарушенную способность к вербальной коммуникации (например, в силу речевых нарушений, аутизма или малоконтактности), такие дети нередко способны выражать свои переживания в изобразительной форме. Даже если некоторые из них и не способны создавать художественные образы, простая манипуляция и игра с материалами порой оказывается очень важной для их активизации, тренировки сенсомоторных навыков, мышления, памяти и других функций. В любом случае такие занятия благоприятно действуют на психику ребенка, способствуют снятию напряжения, утомления, регуляции поведенческих реакций, улучшению процессов познания окружающего мира.

Цель программы: способствовать интеллектуальному и эмоциональному развитию детей с ограниченными возможностями здоровья путём обогащения их чувственного опыта, сенсомоторного развития средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

Познакомить детей с выразительными средствами различных художественных материалов, отработать навыки и умения в использовании различных материалов и инструментов в процессе изобразительной деятельности.

Постигать образный язык искусства

Знакомить с различными видами и образцами изобразительного, декоративного и народного искусства.

Развивающие

Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию, используя многократно повторяющиеся действия во время выполнения заданий и упражнений.

Развивать сенсорную чувствительность.

Формировать эмоционально-волевую сферу ребенка посредством восприятия произведений искусства и собственного творчества.

Развивать психофизические качества: мышление, внимание, память, восприятие и воображение, логику и художественную интуицию.

Развивать речь, художественный вкус, интерес к искусству и творчеству.

Воспитательные.

Воспитание любви к природе, к искусству и творчеству; чуткого, бережного отношения друг к другу, ответственности, трудолюбия, коллективизма, патриотизма и гражданственности.

Ожидаемый результат:

- обогащение эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка;
- раскрытие индивидуальности, преодоление психологических барьеров, страхов;
- умение пользоваться различными графическими и живописными материалами;
- уметь лепить из пластилина, создавать объемные и плоскостные изображения;
- освоить приемы оригами, выполнять несложные конструкции из бумаги;
- выполнять аппликационные работы, используя различные материалы;
- знание видов изобразительного, декоративного и народного искусства;
- знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная картина (исторический, бытовой, батальный жанры);
- уметь слушать и адекватно воспринимать музыку;
- проявление активности и самостоятельности в работе;
- эмоционально отзываться на красоту в природе и в искусстве.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7 - 12 лет. У детей с умственной отсталостью нарушены все виды восприятия. Им трудно концентрировать свое внимание, устанавливать причинно-следственные связи. Они испытывают затруднения в речи, в координации движений, их словарный запас очень ограничен, коммуникативные качества слабо развиты. Только постоянная коррекционная работа помогает таким детям преодолевать трудности на пути их развития.

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием из бумаги включают широкий спектр различных видов деятельности умственной, физической

и духовной направленности. Непринужденный характер занятий, внимательное отношение к каждому ребенку, отсутствие какого-либо давления способствуют созданию благоприятной атмосферы доверия и творчества. Погружаясь в волшебный мир искусства, дети, шаг за шагом преодолевая свои ограниченные возможности, обретают способ познания и отражения красоты окружающего мира через искусство и творчество.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу

Образовательные технологии, используемые на занятиях:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология проектов,
- технология коллективной творческой деятельности,
- ТСО, ИКТ.

Формы занятий:

- беседа,
- восприятие (созерцание),
- практическое занятие (индивидуальное и коллективное творчество),
- дидактические игры,
- выставка.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

Для детей с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью не может быть единых критериев оценки знаний и умений в силу объективных причин. У каждого ребенка в зависимости от диагноза, уровня интеллектуального развития своя траектория поступательного движения. Важно, чтобы ребенок получал удовольствие от занятий, чтобы его увлекал сам процесс создания работы и общения по поводу искусства и творчества. Главным критерием успешности являются частые выставки детского творчества в учреждении, участие в городских, районных, областных выставках и конкурсах.

Условно уровень знаний и умений обучающихся можно оценить как «низкий», «средний» и «высокий» в зависимости от степени освоения программы по следующим критериям:

- умение использовать художественные материалы и инструменты,
- ориентироваться на плоскости листа бумаги,
- знание видов изобразительного, декоративного и народного искусства,
- эмоциональная отзывчивость на красоту в природе и в искусстве,
- проявление активности и самостоятельности в работе.

Формы контроля:

- наблюдение;
- сравнение, анализ продуктов деятельности;
- поощрение;
- дидактические игры;
- тестирование.

Формы подведения итогов реализации программы:

- обсуждение, анализ работ,
- выставка творческих работ,
- участие в различных конкурсах, выставках,
- промежуточная и итоговая аттестации.

Календарный учебный график

Реализация программы осуществляется в соответствии с Календарным учебным графиком МБУДО «ДЮЦ «Турист» на 2022-2023 год.

- начало учебного года – 01.09.2022 г.;
- продолжительность учебного года – 36 недель;
- окончание учебного года – 31.05.2023 года

2022–2023 учебный год в МБУДО «ДЮЦ «Турист» делится на два полугодия:

- 1-ое полугодие – с 01.09.2022 по 31.12.2022
- 2-ое полугодие – с 09.01.2023 по 31.05.2023
- Зимние каникулы – с 01.01.2023 по 08.01.2023
- Летние каникулы – с 01.06.2023 по 31.08.2023

Полугодие	Период начала и окончания	Количество недель	Промежуточная аттестация учащихся	Итоговая аттестация учащихся
1 полугодие	01.09.2022-31.12.2022	17	Декабрь*	
2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	19		Май**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Кол-во часов	Теория	Практика
I	Введение. Техника безопасности. ОБДД.	4	4	-
II	Рисование	35	10	25
III	Лепка	10	2	8
IV	Аппликация	13	2	11
V	Бумагопластика, оригами	8	2	6
VI	Выставки	2	1	1
ВСЕГО		72 часа.	21 час.	51 час.

СОДЕРЖАНИЕ.

I. Введение. Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Вводный инструктаж по охране труда (ОТ) и технике безопасности (ТБ). ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Как вести себя на занятиях. Правильно сидеть за столом.

ОБДД: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знаки и дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дороги инспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведения пассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

Введение в предмет. Что такое искусство. Чем и как работает художник. Материалы и инструменты.

II. Рисование.

Теория. Графика. Графические материалы. Что может карандаш. Выразительные средства графики. Что такое узор. Понятие ритма, мотива в узоре. Узор в народном искусстве. Стилизация и символика в народном искусстве.

Живопись. Гуашь, акварель. Цвет. Основные, дополнительные цвета. Семь цветов радуги. Теплые, холодные цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Жанры живописи (пейзаж, натюрморт).

Практика. Освоение выразительных возможностей графики (точка, линия, штрих) в процессе выполнения изображений. Работа красками. Смешивание красок, получение нового цвета. Передача настроения цветом. Разбеление и затемнение. Характер мазка. Освоение декоративных приемов письма в народном искусстве.

III. Лепка.

Теория. Знакомство с глиняной народной игрушкой, с произведениями скульптуры (анималистический жанр).

Практика. Освоение формообразующих движений: скатывание «колбасок», округлых форм. Овладение приемами лепки: прищипывание, сглаживание, вдавливание. Работа со стеклой (резание). Рисование пластилином (пластилинография), выполнение рельефных и объемных изображений.

IV. Аппликация.

Теория. Технология создания аппликации.

Практика. Выполнение различных аппликационных работ на основе зрительных впечатлений от окружающей природы. Использование различных материалов. Составление узоров из геометрических форм в технике аппликации. Освоение различных техник аппликации: обрывной, лоскутной, фитодизайна. Выполнение коллективных работ в технике аппликации.

V. Бумагопластика, оригами.

Теория. Виды бумаги. Свойства бумаги. Способы конструирования из бумаги. Оригами.

Практика. Создание из бумаги объемных, рельефных изображений. Конструирование из полоски бумаги. Изготовление цветов, птиц, животных в технике оригами.

VI. Выставки

Теория. Подготовка к посещению выставки.

Практика.

Проведение выставок детского творчества. Это могут быть отчетные выставки, как итог работы за определенный период (в конце четверти, года). Выставки для родителей перед родительским собранием, тематические выставки. Общение по поводу выставки. Узнавание своей работы на выставке. Обсуждение работ. Что особенно понравилось.

Участие в выставках детского творчества, проводимых в районе и в области: выставка детского творчества детей-инвалидов, выставка-конкурс детского творчества «Краски России», «Солнце Победы», «Мир, глазами детей» и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:

Тематика заданий опирается на впечатления детей от красоты окружающей природы каждого времени года, важные события, происходящие в стране, в городе, календарные праздники, а так же от восприятия изобразительного, декоративного и народного искусства, произведений литературы и музыки.

В процессе занятий изобразительным искусством предполагается использование музыки. Основные принципы использования музыки на занятиях.

1. Мотивация на создание образа (в начале занятия).
2. Развитие и закрепление образа (в процессе урока).
3. Фоновое звучание музыки при рисовании.

Очень важно применять на занятиях технику и методику, соответствующие уровню психосоциоэмоционального развития и сенсомоторных координаций ребенка.

Внутреннее ощущение успеха, которое необходимо при освоении любой деятельности, зависит во многом и от качества художественного материала, который может компенсировать еще несформированные технические навыки ребенка. При освоении художественных умений и навыков следует использовать материалы и инструменты хорошего качества, чтобы не отвлекать ребенка на преодоление технических трудностей.

Для развития координации движений желательно использовать разные форматы бумаги от 1/4 формата А-4, где преимущественно работает кисть руки, до размера листа ватмана, где включается в работу вся рука.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации может осуществляться путем анализа продуктов деятельности (детские работы), тестирования, путем наблюдения за сенсомоторным развитием детей в процессе занятий.

Литература

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (подготовительный, 1 – 4 классы). М. Просвещение, 2004
2. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. М.Просвещение,2005
3. Здоровьесберегающая педагогика. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. М. Владос,2001
4. Давыдова Г.Н.Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.2010
5. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. М. 2011
6. Рябкова И.А., Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами. Волгоград. «Учитель», 2010

7. Василенко М.Ю. Оригами и рисование для дошкольников. М. «ТЦ СФЕР»

Образец календарного учебного графика

Календарный учебный график работы объединения «Юные художники» **стартовый уровень**

1 год обучения

Время проведения занятий:

Четверг – 16.00-18.00

Пятница- 16.00-18.00

Суббота – 16.00-18.00

Руководитель объединения : **Петров Модест Федорович**

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1			Беседа	1	Введение. Техника безопасности. ОБДД		Опрос	
2			Беседа	1	Введение. Техника безопасности. ОБДД		Опрос	
3			Беседа	1	Введение. Техника безопасности. ОБДД		Опрос	
4			Беседа	1	Введение. Техника безопасности. ОБДД		Опрос	
5			Беседа	1	Рисование		Опрос	
6			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
7			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
8			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
9			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
10			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
11			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
12			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
13			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
14			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
15			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
16			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
17			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
18			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
19			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
20			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
21			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
22			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
23			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
24			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
25			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
26			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
27			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
28			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
29			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
30			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
31			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
32			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
33			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
34			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
35			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
36			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
37			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
38			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
39			Комплексное занятие	1	Рисование		Наблюдение	
40			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
41			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
42			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
43			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
44			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
45			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
46			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
47			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
48			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
49			Комплексное занятие	1	Лепка		Наблюдение	
50			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
51			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
52			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
53			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
54			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
55			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
56			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
57			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
58			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
59			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
60			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
61			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
62			Комплексное занятие	1	Аппликация		Наблюдение	
63			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
64			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
65			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
66			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
67			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
68			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
69			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
70			Комплексное занятие	1	Бумагопластика, оригами		Наблюдение	
71			Комплексное занятие	1	Выставки		Опрос, наблюдение	
72			Беседа	1	Выставки		Опрос, наблюдение	
			ИТОГО	72				